
عنترة قاهر الأبطال


خرج علينا فارس أسود مهول، استخلص منا القناة!
لم نر مثله من قبل!
ويلكم يا جبناء!

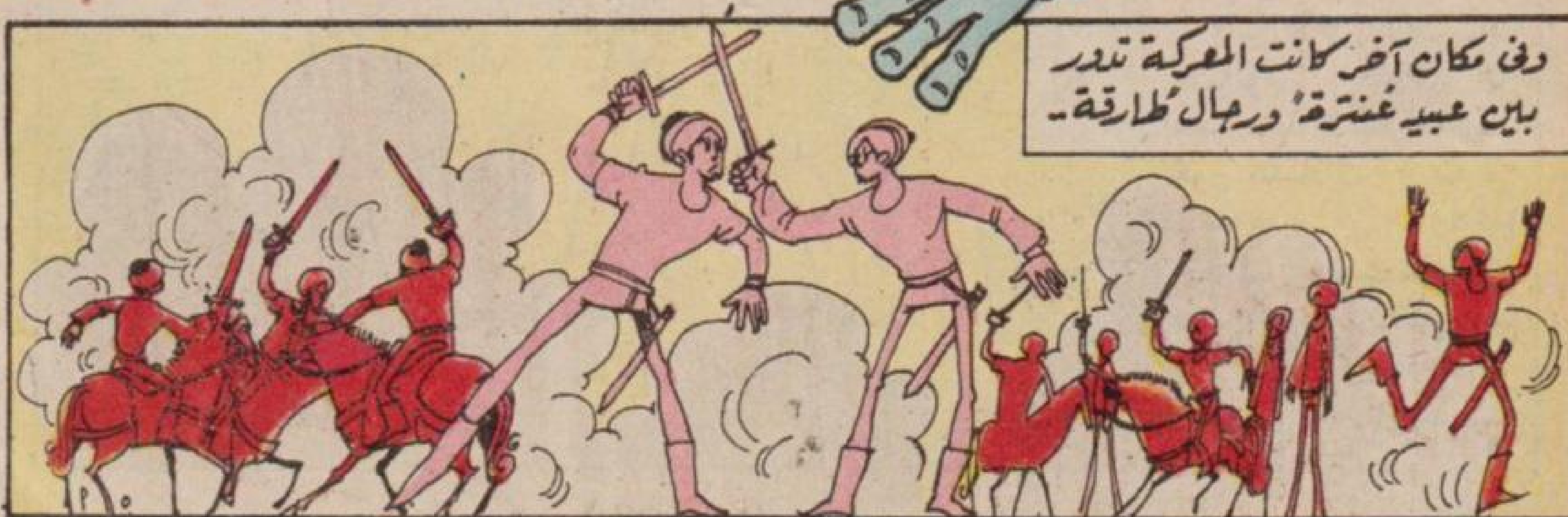

فارس أسود مهول! هذا عنترة!
عنترة حى؟!


ويلك منى أيها الفارس!


الويل لك أنت إذا كان الفارس هو عنترة!


خذ دا أنا طارقة الليالى!
مهلا يا طارقة!




وفى مكان آخر كانت المعركة تدور بين عبيد عنترة ورجال طارقة.




استطاع « عنترة » ان يخلص عبلة من فرسان « طارقة » ، وثار « طارقة » على فرسانه ..

















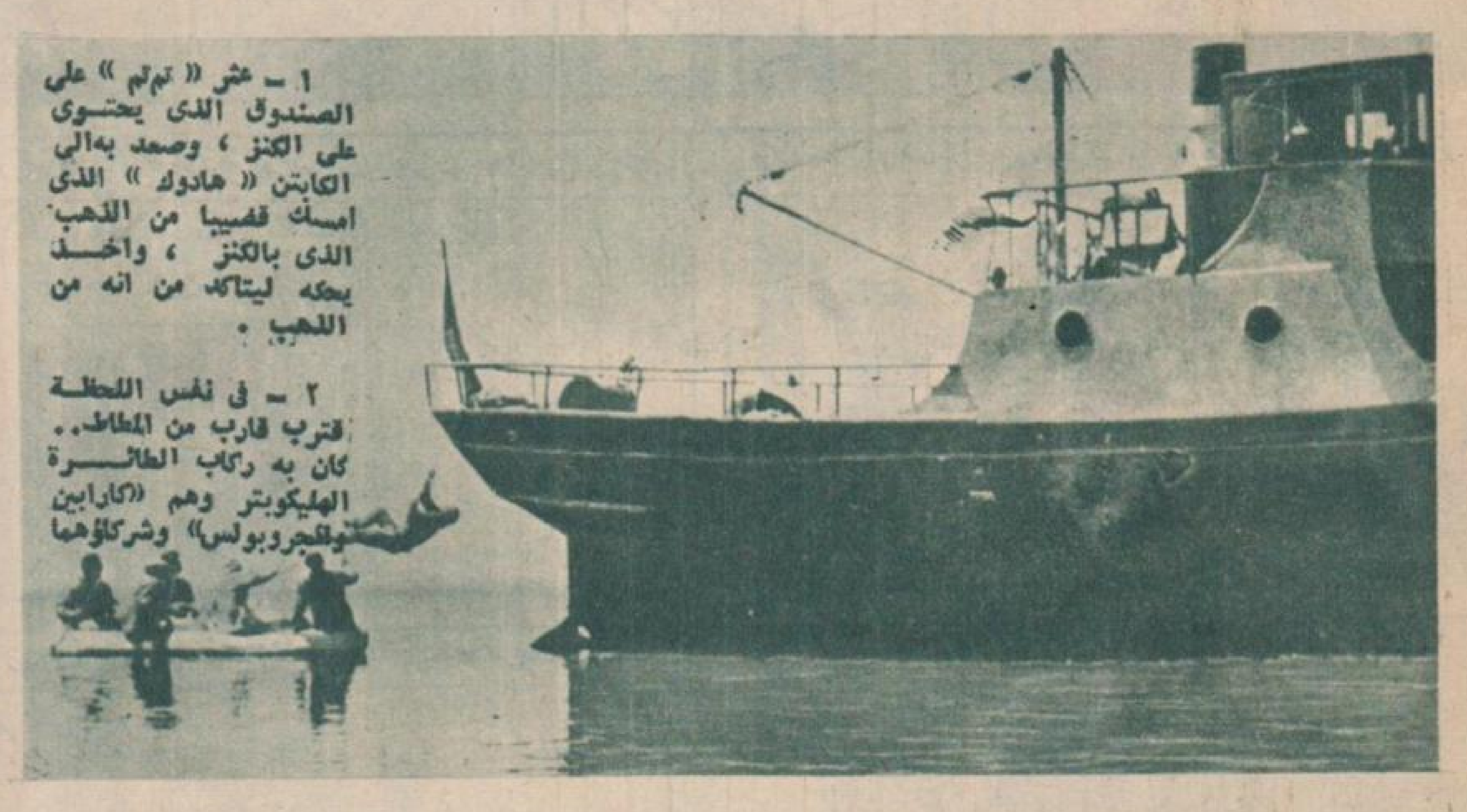




شاشة سمير تقدم : فيلم الأسبوع

# تم تم

## وسر الخصلة الذهبية !



١ - عثر « تم تم » على الصندوق الذى يحتوى على الكنز ، وصعد به الى الكابتن « هادوك » الذى امسك قضيبا من الذهب الذى بالكنز ، واخذ يحكه ليتأكد من انه من الذهب .

٢ - فى نفس اللحظة اقترب قارب من المطاط .. كان به ركاب الطائرة الهليكوبتر وهم «كارابين توفلجروبولس» وشركاؤهما

٣ - وواجهوا الكابتن « هادوك »






٤ – ولم يستطع الكابتن ان يتم قاموس الشتائم الذى يحفظه فقد سقطت عليه شبكة .. واصبح كالسمكة الضخمة




٥ – وعندما صعد « تم تم » للمرة الاخيرة






٦ – ضرب «تم تم» ضربة .. سقط بعدها فى الماء.

٧ – وكانت حقيبة الذهب ترفعها اوناش الباخرة

إحناح ناخد الدهب كله ونمشي من هنا بسرعة!

٨ – ولكن اين الكابتن « هادوك » .. وماذا حدث له ؟

البقية العدد القادم

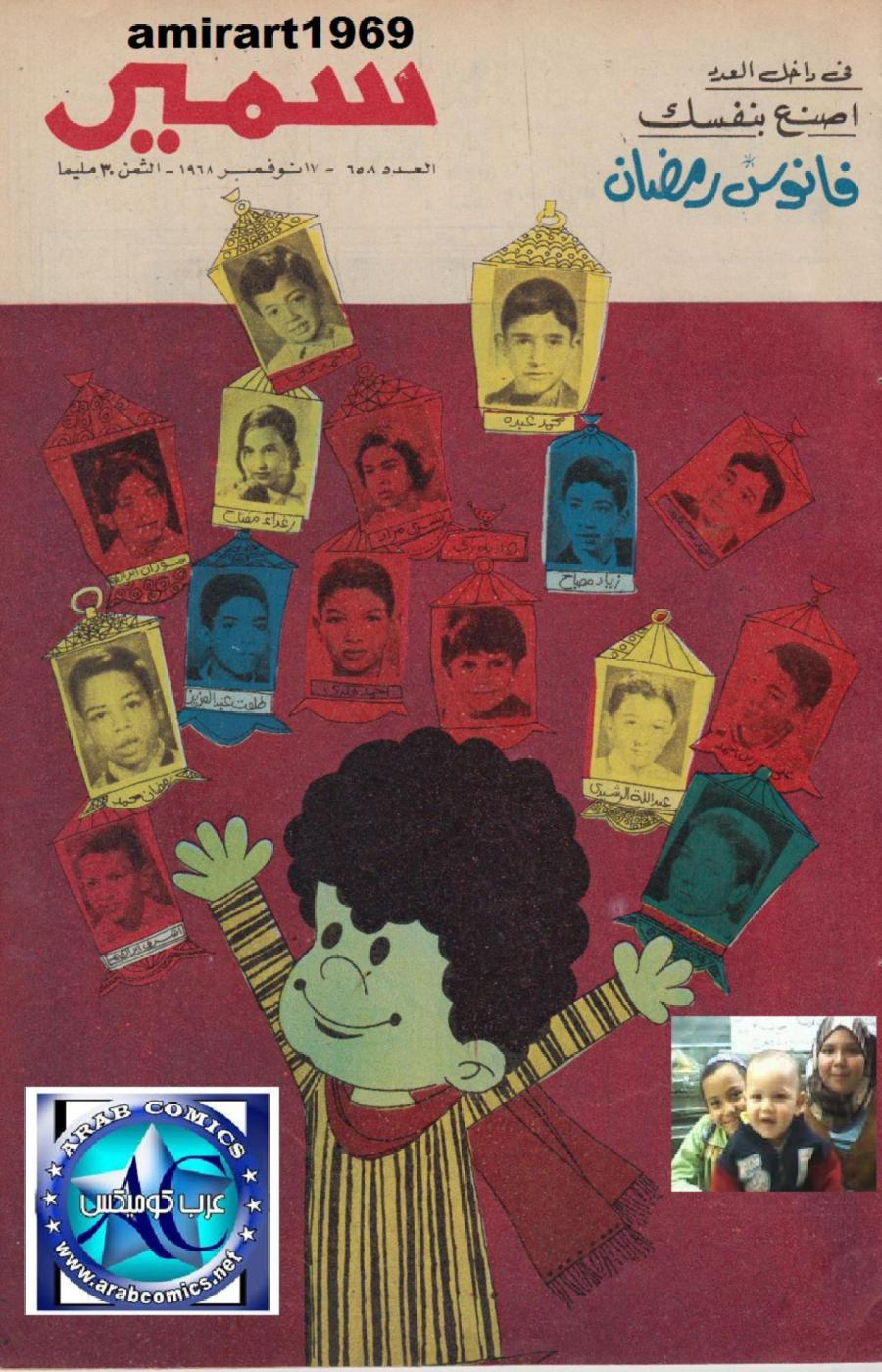


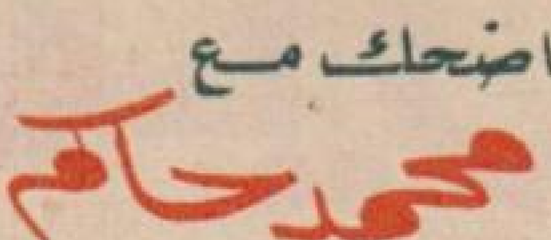

العب واتسلى
واقرأ المجلة

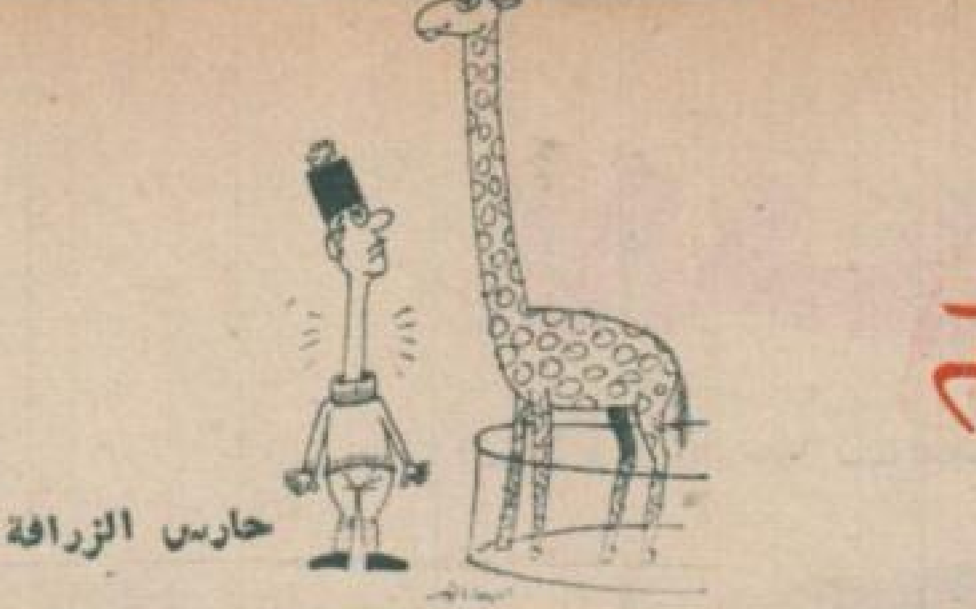
الهدية التي تلعب بها طوال رمضان
وتسلى نفسك وأصدقائك
فتتحمل الصيام وتقضى يوما سعيدا

وفي العدد: أصنع بنفسك
المسحراتي وطبلته

سهرات رمضان .. ونكتة رمضان
العدد الهدية ٣٠ مليما
الأحد ٢٤ نوفمبر

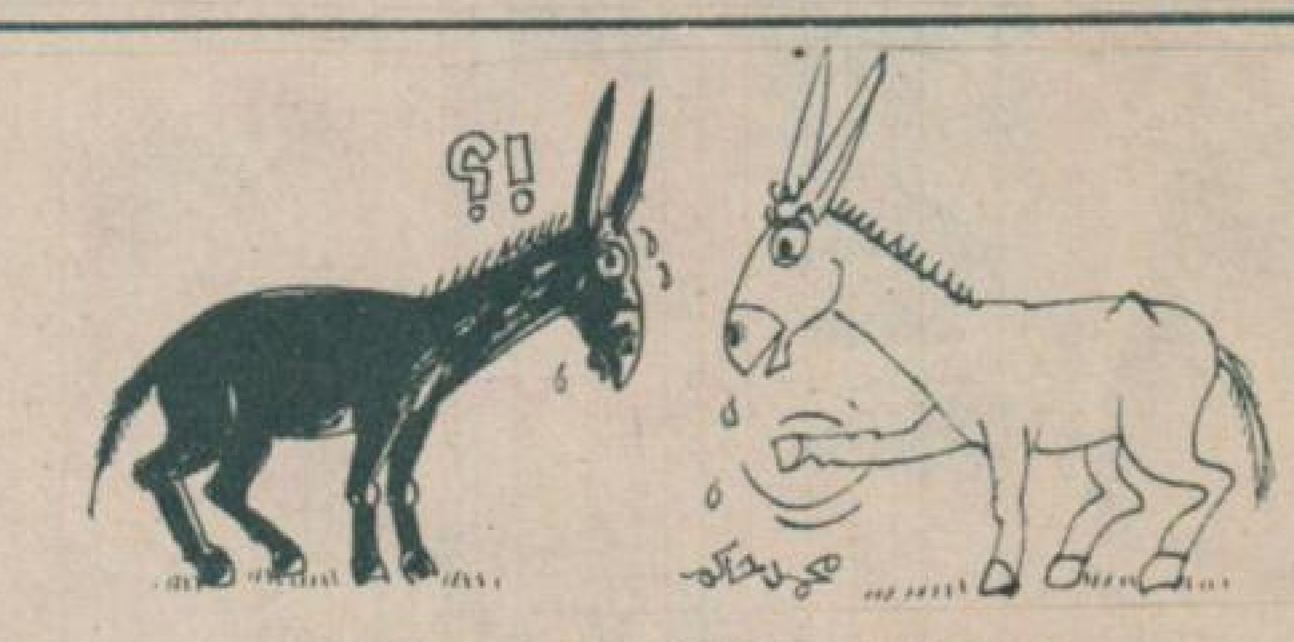

amirart1969
سمير
العدد ٦٥٨ - ١٧ نوفمبر ١٩٦٨ - الثمن ٣٠ مليما
فى داخل العدد
اصنع بنفسك
فانوس رمضان
محمد عبده
رغداء مفتاح
زياد مصباح
طلعت عبد العزيز
عبد اللة الرشيدى
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net















حكاية صغيرة باسمة

بقلم

فكرى اباظة

# شطة الطعام

لما كنت طفلا كنا نلبس الطرابيش فى ايامنا . وفى مدرسة القربية لاحظ ضابط الطابور الاخير ان

اكثر الطرابيش التى نضعها فوق رءوسنا « مبهدلة » . فرنظيفة. ونصف ازرارها متآكل . نبه علينا ضابط المدرسة عند الانصراف بان « نكوى » هذه الطرابيش وان

نحضر بها مكوية صباح يوم السبت . وانصرفت يوم الخميس ونسيت ان اكوى طربوشى . ولم اجد طرابيشى واحد فاتح يوم

الجمعة . وكان يسكن معنا « سمكرى » فلما رآنى فى غاية الزعل سألنى فقلت له الحكاية فقال : هات الطربوش وانا اضع له « صفيح » فوق وفى الجوانب

ويصبح احسن من المكوى وفعلت وذهبت بالطربوش المصفح صباح السبت ووقفنا فى الطابور . واذا بالضابط يحمل « خرزانة » صغيرة ويدق بها على كل الطرابيش ليرى ان كانت مكوية او غير مكوية

ولما جاء دورى ضرب بخيزرانته فوق طربوشى المصفح فرن رنينا مدويا وضحك الطلبة فاخرجنى امامهم واخرج الصفيح من الطربوش وامر ناظر المدرسة بحبسى كل يوم ساعة لمدة ١٥ يوما

**الاشتراك السنوى :**

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : ق ع ٢٠ ع ٢٠ م والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج ع ٢٠ ع ٢٠ م - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

# سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال

رئيسة التحرير : جميلة كامل

سكرتير التحرير : رمسيس كامل



# مع أصدقائى

**عزيزتى ماما « جميلة » ..**

أحب السياسة وهى هوايتى المفضلة ، وقد سبق أن أرسلت بعض المقالات السياسية الى بعض الصحف ، كما أن مدرس المواد الاجتماعية دائما يشيد بنشاطى فى هذه الناحية ، وذلك نظرا لاننى أسمع الاخبار كل يوم واقرا بعناية جميع الصحف . هل تقبلوننى مراسلا لمجلة « سمير » الحبيبة ؟ ولى سؤال آخر هل اترك السياسة واهتم بدراستى مع العلم باننى متقدم فيها ؟ .

**محمد حسين محمد احمد**
**مدرسة الالهامية الاعدادية**

**صديقى « محمد » .. الاهتمام بالسياسة وتتبع الاحداث الداخلية والعالمية دليل على رجاحة عقلك .. وانك واسع الافق تعلم أن اى حدث هام يقع فى اى مكان فى العالم له تأثيره علينا .. ويكفى أن نرى الان فى المعركة الناتجة بين البلاد العربية واسرائيل صنيعة الاستعمار . كيف ان السياسة العالمية لها تأثير كبير على حياتنا .. لا يكفى ان نعرف اخبار السياسة فقط ، ولكن يجب ان نتعمق فى معرفة الاسباب الحقيقية وراء هذه الاخبار .. وهذا يتطلب منك ان تقرا اكثر فى كتب التاريخ والجغرافيا والعلوم ، وتعرف جيدا احدى اللغات الاجنبية .. فاذا كنت تحب السياسة حقا فكن تلميذا مجتهدا لان العالم يتقدم ويتطور بفضل العلوم والدراسة والاقتصاد . واعلم أن السياسة والاقتصاد علمان هامان فى حياة الانسان ، وهما يدرسان فى الجامعة ومرحبا بك مراسلا ل « سمير » ...**

**ماما جمية**

## طرائف

**الولد مصليا : اللهم اجعل تركيا عاصمة لبنان**
**الام : ولم تقول ذلك ؟**
**الولد : كتبت فى الامتحان ان تركيا عاصمة لبنان**

الصديق وجدى رمضان

## معلومات

**من الصديق فرغل عثمان ـ جرجا**
**هل تعلم ؟**

- ان بعض فصائل البوم ترى بوضوح فى النهار .
- ان عدد الصغار التى تضعها انثى الفار سنويا ٦٠ فارا .
- ان اكثر اجزاء الجسم تعرضا للجروح هى اصابع القدمين .
- ان الشمس سوف تتحول الى نجم احمر ضخم بعد عشرة ملايين سنة ثم تنفجر بعد مائة مليون سنة ويخرج منها نظام شمسى جديد .

## بريد القراء

**● خطاب رقيق من الصديقة خديجة محمد منصور من شبرا المظلات تقول فيه :**

ـ اتمنى ان اكون صديقة للمجلة فاننى لا اذهب الى المدرسة وتسليتى الوحيدة هى قراءة مجلة سمير واحتفظ باعدادها للذكرى وكم اتمنى ان ارى اعداد سمير التى تصدر فى شهر رمضان حيث موضوعاتها الشيقة وفوازيرها اللطيفة وهداياها الجميلة .

**● أما الاصدقاء نجيب روبر دامباس « بيروت » ـ عاطف اللوق « الكويت » داود دانكور ( لندن ) ـ ثروت صبحى زكى « القاهرة » ـ سمير بن على « عدن » . فاقول لهم : اصدقائى**

- الاشتراك السنوى فى مجلة سمير هو ١٥٠ قرشا مصريا .
- المجلد جزءان كل جزء ثمنه ٨٠ قرشا مصريا .
- ثمن العدد هو الضعف اى ٦٠ مليما
- الاشتراك فى اى وقت واى شهر من شهور السنة .
- ترسل القيمة المادية الى قسم الاشتراكات بحوالة بريدية دار الهلال

## أصدقاء سمير

**مرحبا باصدقاء سمير الجدد وشكرا على خطاباتهم الرقيقة .**

**محمود عبد الاله الفحام ـ ايمان محمد فرج ـ مايسة محمد عرابى ـ حنان حسن محمد ـ محمد فهمى العبادى ـ سمير عزيز عازر ـ نشوده عباس ـ حمامه متولى ـ بدرى سيد محمود ـ شوقى زينهم ـ حاتم احمد فهمى**


محمد حافظ


نوسة ابراهيم


اشجان احمد ـ ناجى عبد المنعم


علاء فرج


اميرة فرج



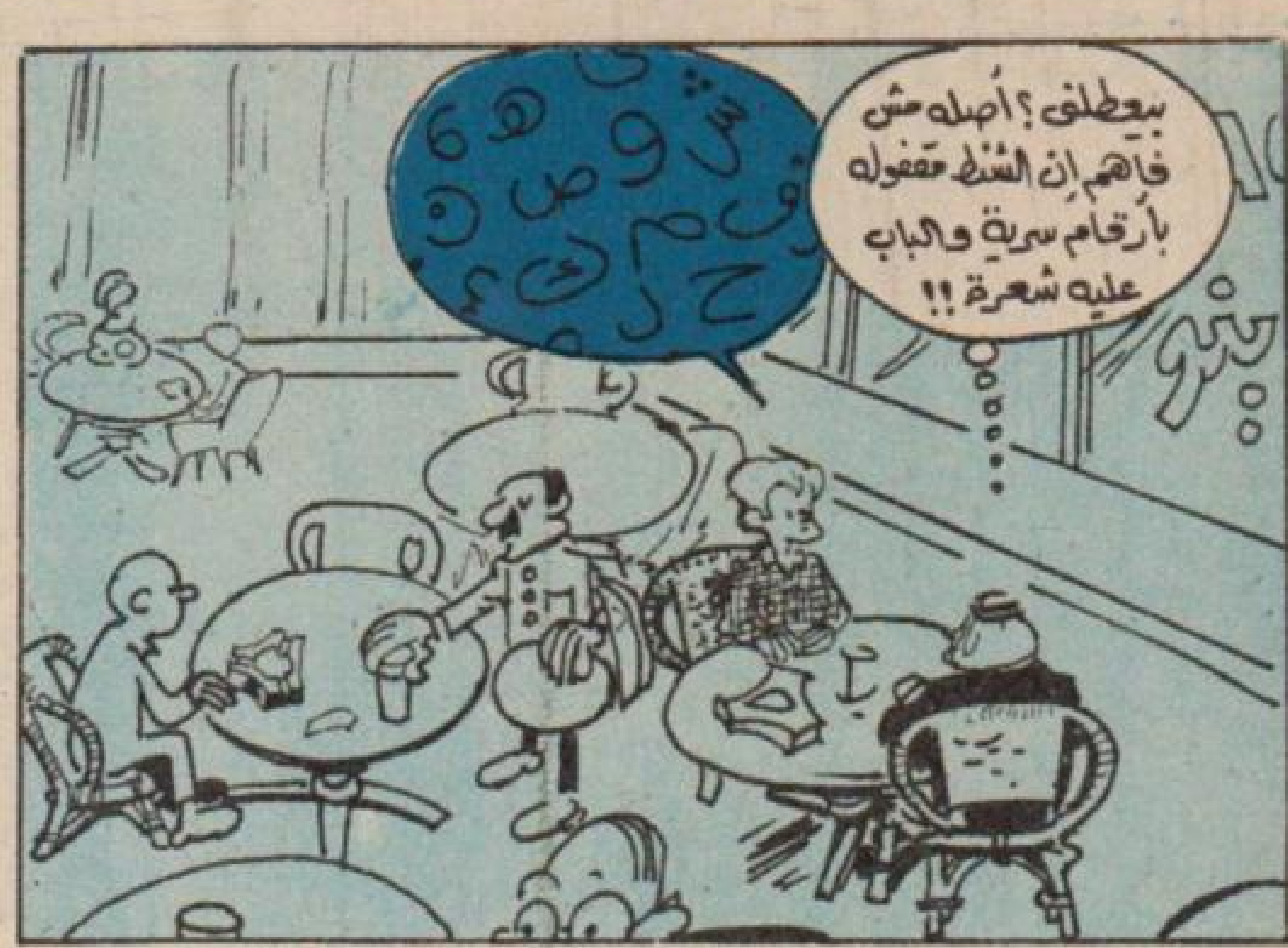

محمد عطية


نادية عبدالمنعم

## سمير وتهته في

# صراع مع جيمس بوند



















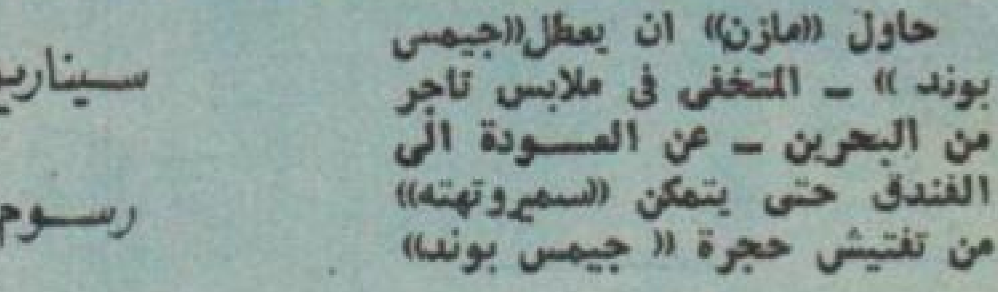








انتظر الأحد القادم كل هذه المفاجآت



حاول «مازن» ان يعطل «جيمس بوند» - المتخفى فى ملابس تاجر من البحرين - عن العودة الى الفندق حتى يتمكن «سميروتهته» من تفتيش حجرة «جيمس بوند»

سيناريو : سيد حجاب

رسوم : لنيم

















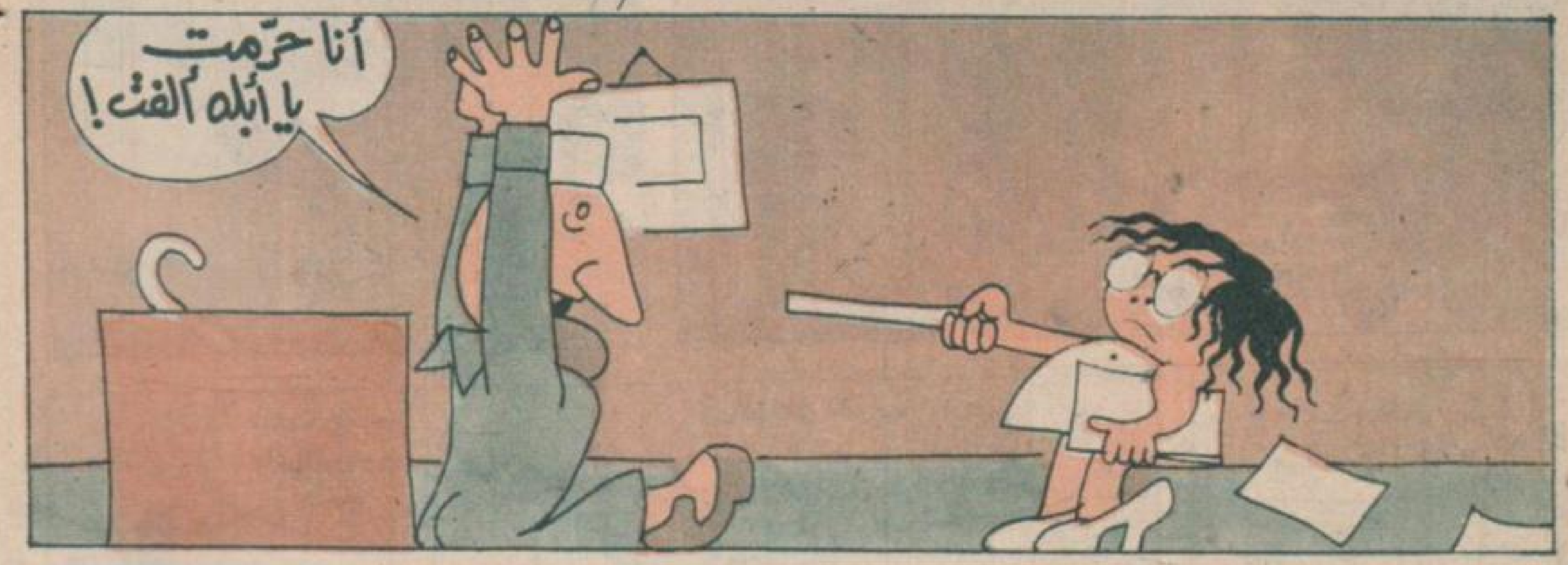


البقية في العدد القادم

# بلوظه ..!

كل ما اقلد حاجة ياجدو تقولى أنا باقلد إيه؟ هه ...

هئ هئ ده القرد طبعا!

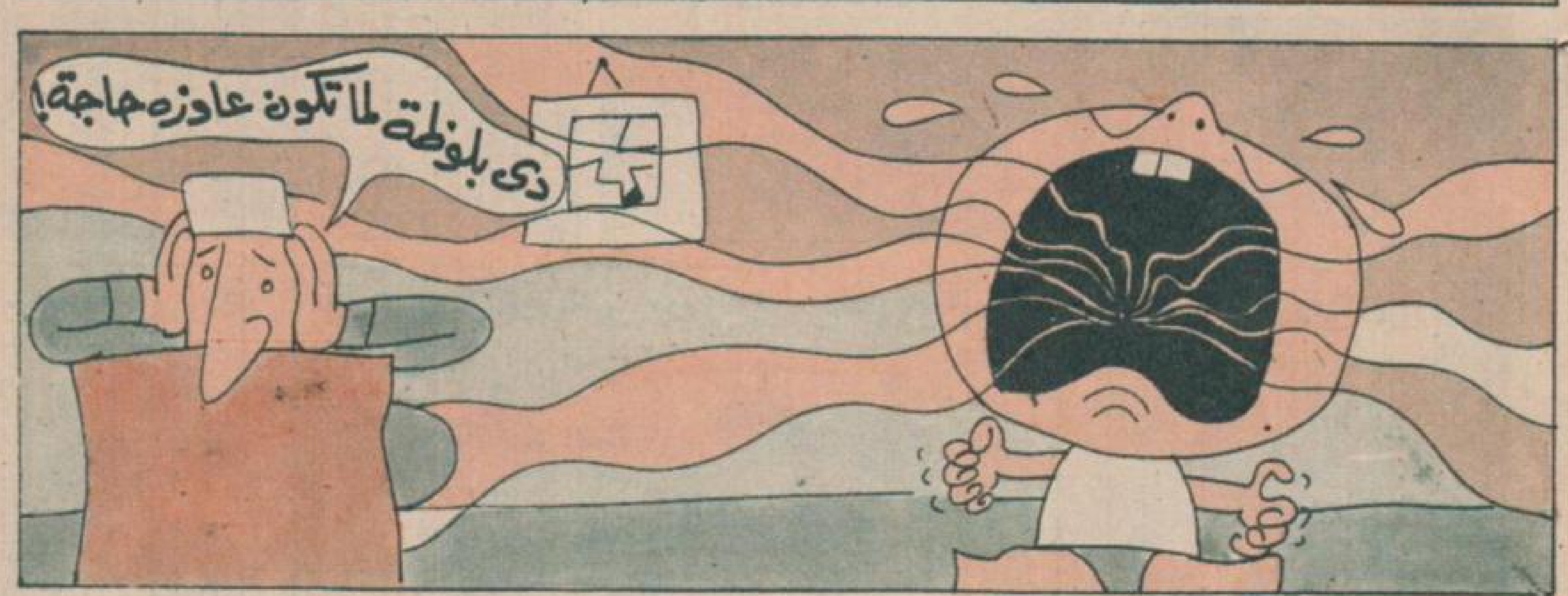


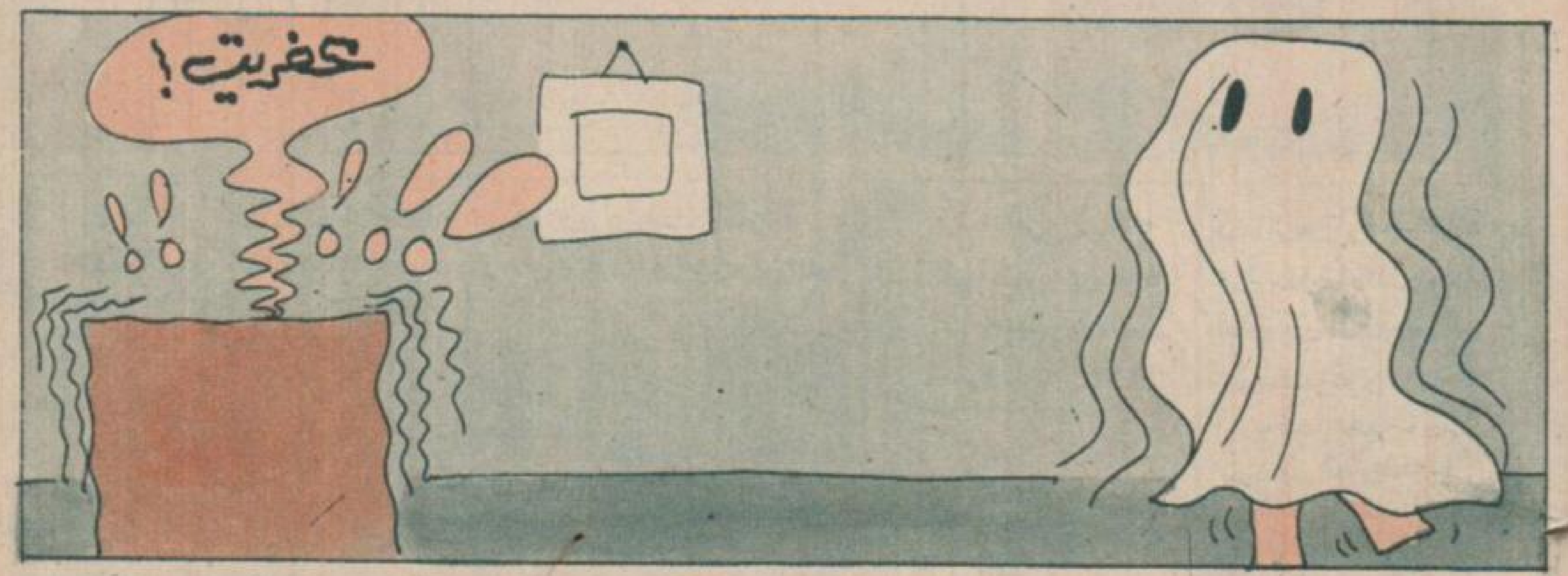












مسابقة الفوازير ☆ بوائز قيمة ☆ سهرات رمضان

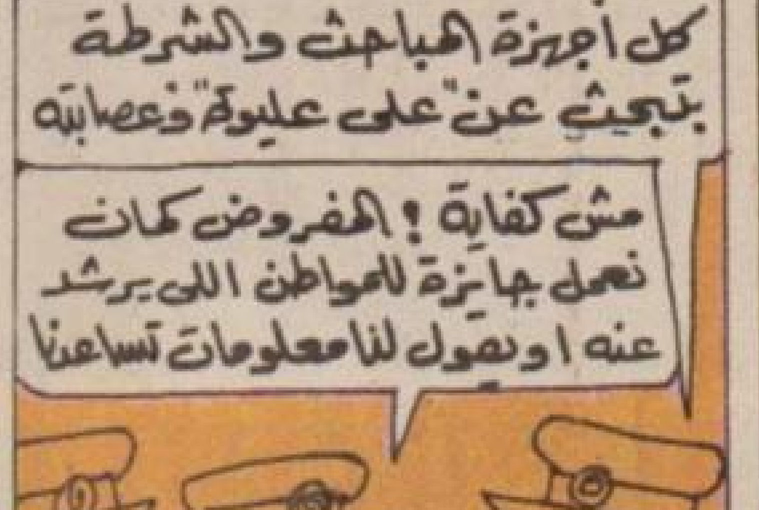


# تنابلة الصبيان

































# وتنابلة الخرفان

سيناريو ورسوم
حجازي

ثار الجمهور على التنابلة بعد أن عرفوا انهم خدعوه ، ولكن التنابلة استطاعوا ان يقنعوا الجمهور بان «على عليوة» هو اللص ، وقبض عليه ، ولكنه تمكن من الهرب ..













تصدقوا ان عندى فكرة .. لو نفذناها نقدر نكسب تلاتين مليون قرش صاغ !!




معنى كده اننا اذا طبعنا صورة على عليوة وبعنا الصورة بصاغ ح نبيع تلاتين مليون نسخة !!




البقية فى العدد القادم




## أخبار مراسلي سمير

### فى طابور الصباح ..

● زار مدرستنا هذا الاسبوع الاستاذ «عبدالوهاب ناصف» مدير التربية والتعليم بمحافظة الغربية .. حضر معنا طابور الصباح ، وتفقد الوان النشاط وسير الدراسة ، وكان يرافقه بعض اعضاء مجلس الاباء الذين تصادف وجودهم وقتذاك بالمدرسة وفى مقدمتهم بابا .. وهو نائب رئيس مجلس الاباء بالمدرسة والمحافظة .

أمانى المعتصم البرقوقى
مدرسة على مبارك التجارية
– طنطا

### ندوات مفتوحة ..

● تجربة جديدة لتنمية المواهب الادبية الجديدة من شباب المنوفية ، يقدمها الاستاذ «عبده احمد زيد» ، فى ندوات مفتوحة للشباب ومناقشة انتاجهم بالنقد والتوجيه والتوعية بأهداف نضالنا السياسى والاشتراكى فى مجتمعنا الجديد .

محمد صلاح الدين البيومى
المساعى المشكورة الثانوية –
شبين الكوم

### طلبات اعفاء ..

● تكونت فى مدرستنا لجنة من سيادة الناظر ، والاخصائى واثنين من اعضاء الاتحاد الاشتراكى – لبحث طلبات الاعفاء المقدمة من تلاميذ فصول الخدمات . وبعد بحث الطلبات اعفى التلاميذ الذين يستحقون الاعفاء ..

عدلى احمد الشوربجى
مدرسة بنباقادن الاعدادية –
القاهرة




# أصغر وأنجح سفيرين مصريين فى الكويت







كل مصرى يسافر للدراسة او للزيارة او العمل فى اى دولة من دول العالم – يجب ان يعتبر نفسه سفيراً لبلاده فى الخارج ، يعبر عن جهودها فى نصرة الحق والسلام ويعطى بسلوكه وتصرفاته صورة مشرقة لنهضتنا فى كافة ميادين الحضارة والتقدم والعمران ..

ومما يدعو الى الفخر ان المصريين فى الخارج ، بل وحتى ابناءهم الصغار يقومون بهذا الواجب الوطنى بكفاية ممتازة .. ففى الكويت الدولة العربية الشقيقة ، التقيت بأصغر وانجح سفيرين لبلدنا : « نهال » و« ناصر » المقيمين مع والدهما المهندس سعد عثمان الذى يعمل فى الكويت .

## اخبار نهضة بلادنا

تقول نهال « ٨ سنوات ، تلميذة فى السنة الخامسة الابتدائية » : انني احب القراءة ، وافضل القصص المسلسلة التى تنشرها مجلة « سمير » .. وقد اعددت فى بيتنا بحى السالمية مكتبة حافلة تضم الان ١٢٠ كتابا للاطفال و٦ مجلدات كاملة من مجموعات « سمير » ادعو اليها صديقاتى وجاراتى من الكويتيات لاحدثهن عن نهضة بلادى

اما ناصر « ١١ سنة ، بالسنة النهائية فى المرحلة الابتدائية » فيقول: ان هوايتى المفضلة – بعد القراءة هى جمع طوابع البريد ، وقد جمعت منها حتى الان ٣ الاف طابع ، معظمها بالتبادل مع اصدقائى الكويتيين ... وفى كل مناسبة ، فاننى انتهز فرصة اعجاب الاصدقاء بما تحمله طوابعنا المصرية من صور نهضتنا وتاريخ امجادنا – لازودهم بأحدث المعلومات ، واهدى بعض هذه الطوابع وكذلك الكتب والمجلات والنشرات التى تنمى معلوماتهم عن بلادى ، وتدعوهم لزيارتها والاستمتاع برحلات سياحية جميلة بين اثارها الخالدة ، ومعالم نهضتها الحديثة فى التقدم والعمران والتصنيع

## للتعارف وتبادل الرسائل

واخيرا ، يقول الشقيقان « نهال » و « ناصر » انهما يرحبان بتبادل الرسائل مع الاصدقاء قراء « سمير » وعنوانهما :

« نهال سعد عثمان – ناصر سعد عثمان ص.ب : ٢٧١٧ – الكويت »

## أخطر لحظة فى حياته



مصارعة الثيران فى اسبانيا ، هى اللعبة التى يعشقها ملايين المتفرجين وتتعرض لاخطارها حياة المصارعين .. وهذه اللقطة تمثل أخطر لحظة فى حياة هذا المصارع الذى تمكن الثور من محاصرته ، فاسرع يقفز فوقه بحركة بارعة وخطرة ، فلو انه تاخر لحظة او اختل توازنه لتمكن منه الثور وقضى عليه فى نفس اللحظة !

## كسارة البندق والروافع

**س : كسارة البندق ، احدى الآلات البسيطة التي نستعملها في حياتنا اليومية ، وتسمى الروافع .. ما هي اهم معلوماتك عن الروافع ؟**

ج : يستعين الانسان في حياته العادية بمجموعة من الآلات البسيطة مثل كسارة البندق والمقص والكماشة والميزان والعتلة والشادوف ، وهذه الآلات تسمى الروافع .. ويستخدمها الانسان لتوفير مجهوده ولاداء الاعمال التي لا يمكن اداؤها بغير استخدامها ..

- ولو دققت النظر في هذه الروافع ستجد أن بين القوة التي تبذلها وبين الثقل الذي تحاول أن ترفعه مثلا ، توجد نقطة تسمى محور الارتكاز .. ولو سمينا الثقل المراد رفعه .. أو البندقة المراد كسرها .. « بالمقاومة » ، فاننا نسمي المسافة بين نقطة تأثير القوة ومحور الارتكاز ، بذراع القوة والمسافة بين نقطة تأثير المقاومة ومحور الارتكاز بذراع المقاومة .

- والروافع تنقسم الى ثلاثة انواع طبقا لموضع كل من القوة والمقاومة ومحور الارتكاز .

- فالنوع الاول : يكون محور الارتكاز فيه بين القوة والمقاومة
- والنوع الثاني : تكون فيه المقاومة بين محور الارتكاز والقوة
- والنوع الثالث : تكون فيه القوة بين محور الارتكاز والمقاومة !

والآن .. هل يمكنك ان تحدد من الرسوم انواع كل من الروافع الموضحة !

## مقومات القومية العربية

**س : اشرح بايجاز مقومات القومية العربية ؟**

ج : للقومية العربية أسس ومقومات ثابتة وقوية تقوم عليها وتستند اليها .. وهي مقومات اقتصادية وعسكرية وثقافية وسياسية .

● فبالنسبة للمقومات الاقتصادية : هناك وطن واحد مشترك ، هو الوطن العربي الذي يمتد من الخليج العربي الى المحيط الاطلسي .. وهو يشكل وحدة جغرافية متماسكة .. واجزاء هذا الوطن تتكامل وتكمل كل منها الاخرى في ثرواتها الزراعية وفي مراعيها وفي معادنها .. كما يشكل الموقع الممتاز الذي يتمتع به الوطن العربي ، ثروة عظيمة حيث تمر به طرق الملاحة البحرية والجوية العالمية ..

● وبالنسبة للمقومات العسكرية : فان موقع الوطن العربي الممتاز ، يتطلب مجهودا عسكريا للدفاع عنه ، ولا يمكن ان يكون فعالا الا في ظل وحدة العرب .. وقد ثبت هذا في كل الاخطار التي تعرض لها الوطن العربي ..

● اما عن المقومات الثقافية : فان اللغة العربية تربط بين افراد الأمة العربية ويجمع بينهم التاريخ الطويل المشترك والعادات والتقاليد المشتركة ..

● اما عن المقومات السياسية : فاننا نلاحظ أن الحدود السياسية بين اجزاء الوطن العربي هي حدود مصطنعة اقامها المستعمر ليسهل عليه السيطرة عليها والتحكم فيها .. وفي كل ما واجه العرب على مر العصور كان اتحادهم قوة وتفرقهم ضعفا .

## مساوئ الحكم العثماني

**س : ظهرت مساوىء كثيرة للحكم العثماني في مصر تسببت في تدهور الحالة فيها ، فما هي هذه المساوىء ؟**

ج : ظهرت مساوىء كثيرة للحكم العثماني في مصر جعلت الاحوال تتدهور فيها ، ومكنت بعض زعماء المماليك من الاستقلال بها ، كما كانت سببا في طمع الدول الاجنبية في غزو مصر ، وابرز هذه المساوىء :

● قصر المدة التي كان يتولى فيها الوالي الحكم في ولايته جعلته لا يهتم باصلاح شئون البلاد ، بل دفعته الى جمع المال بكل الطرق حتى يتمكن من رشوة كبار رجال الدولة العثمانية للبقاء في ولايته أو الانتقال الى ولاية اكبر .

● النزاع المستمر بين الهيئات الثلاثة التي جعلها العثمانيون لحكم الولاية : بين الباشا والديوان والمماليك ..

● اهمال الزراعة والتجارة والصناعة والتعليم .

● انعزال مصر عن غيرها من الولايات العربية ، ومنعها من الاتصال بالدول العربية المتقدمة ..

## أهم المناطق الزراعية في الوطن العربي

**س : الزراعة هي العمل الاساسي لاغلب سكان الوطن العربي .. اشرح هذا الكلام ؟.**

ج : تبين لك الخريطة الموجودة في ظهر الصفحة مدى انتشار الزراعة في الوطن العربي ، فالزراعة هي العمل الاساسي لاغلب سكان الوطن العربي ، واذا دققت النظر في الخريطة لاحظت أن الزراعة توجد في المناطق التالية :

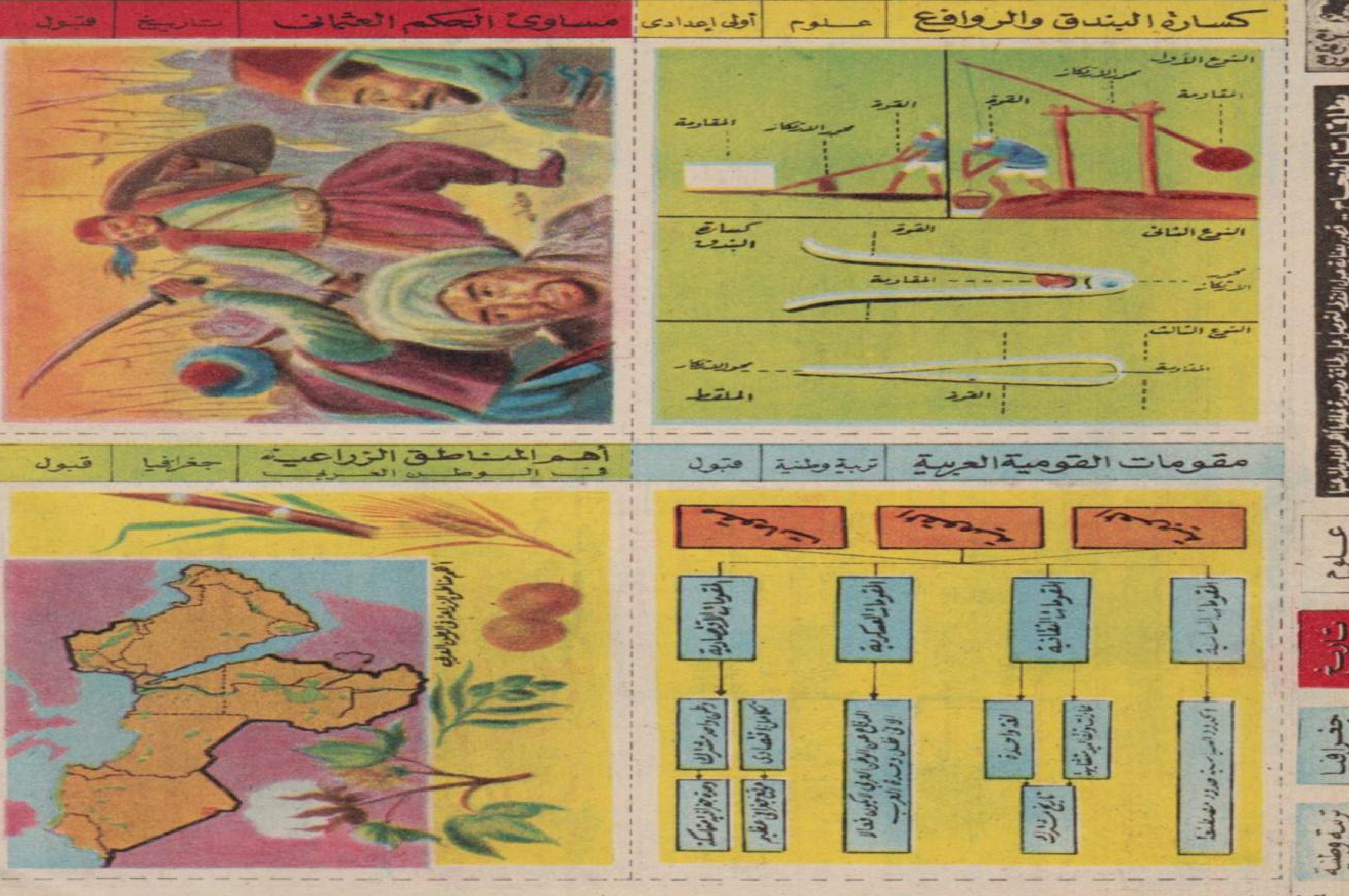
● وديان الانهار والسهول « وادي النيل في ج. ع. م. ووادي دجلة والفرات في العراق » .

● مناطق السهول الساحلية ، وسفوح بعض الجهات الجبلية التي تسقط عليها أمطار الغزيرة ، كما هو الحال في بلاد : المغرب والجزائر وتونس واليمن .

● الواحات حيث توجد العيون والآبار مثل واحة سيوه والوادي الجديد في ج . ع . م .

واهم ما يزرع في الوطن العربي الحبوب الغذائية مثل القمح والذرة والشعير والارز ، والنباتات الغذائية الاخرى مثل : قصب السكر والزيتون والفواكه ، والمحاصيل الزراعية التي تزود الصناعة بالمواد الخام مثل : القطن ، وقصب السكر والشوندر السكري « البنجر » .

صديقي القارئ : ارسل سؤالك ومعه كوبون النجاح



مساوئ الحكم العثماني
تاريخ
قبول
كسارة البندق والروافع
علوم
أولى إعدادى
النوع الأول
محور الارتكاز
القوة
المقاومة
النوع الثاني
كسارة البندق
النوع الثالث
الملقط
أهم المناطق الزراعية في الوطن العربي
جغرافيا
قبول
مقومات القومية العربية
تربية وطنية
قبول
مقومات
القومية
العربية
المقومات الاقتصادية
وطن واحد مشترك
وحدة جغرافية متماسكة
تكامل اقتصادى
موقع جغرافى عظيم
المقومات العسكرية
الدفاع عن الوطن العربي لا يكون فعالا إلا في ظل وحدة العرب
المقومات الثقافية
لغة واحدة
عادات وتقاليد متشابهة
تاريخ مشترك
المقومات السياسية
دائرة معارف مصورة
بطاقات النجاح
علوم
تاريخ
جغرافيا
تربية وطنية

# بستان على الفرات

سيناريو
وليم الميرى
رسوم
محمد قطب

شعر الشيخ بالتعب .. وأخذ يوصي حارس الحديقة بأولاده .. وتركته ..

























مسلسلة أسبوعية : الرواية المقررة على طلبة الإعدادية

البقية فى العدد القادم




## نتيجة مسابقة نادي الرسامين

نهنىء الاصدقاء الذين فازت رسوماتهم بالنشر وهم : احمد رضا محرز ـ مصطفى على عبده ـ انور غلاييني ـ الهام ابراهيم خليل .

ونشكر الاصدقاء : توفيق على عبده من اليمن ومحمد على رشوان وأحمد السيد احمد وعنايات رمضان وفتحى عبد القادر ومصطفى شندى وفريد السيد على رسوماتهم الجيدة ونعدهم بنشرها فى الاعداد المقبلة .



بريشة : احمد رضا



بريشة : انور غلاييني

بريشة : الهام ابراهيم



بريشة : مصطفى على

## ضيف العدد : الفنان ناجي كامل رسام الكاريكاتير بمؤسسة روز اليوسف




ضيف العدد .. الفنان « ناجي كامل » .. رسام الكاريكاتير بمؤسسة روز اليوسف :

● أيام زمان .. وعمرى سنتان .. كنت اطلب من اى شخص كبير أن يرسم لى سمكة أو حمارا او كلبا على ورقة ..

ولما اصبح سنى ٤ سنوات .. دخلت المدرسة .. وشاهد مدرس الاشغال رسوماتى فشجعنى وكافانى بالشيكولاته والهدايا لدرجة اغضبت احد زملائى الصغار فقذفنى بالرمال أثناء الفسحة .. فاصابنى فى عينى اصابات بالغة .. بعدالعلاج طلب منى الاستاذ « يحيى » مدرس الرسم الالتحاق بجماعة الرسم وحققت رغبته .. وسعدت جدا بانضمامى لان الجماعه كانت تقوم برحلات مستمرة لزيارة الآثار القديمة والمتحف الفرعونى .. ومتعتى الوحيدة وجدتها عندما كنت العب فى الطين الاسوانى « الصلصال » فى حصة الاشغال فاخرج اشكالا متنوعة من أثر مشاهداتى للاعمال الموجودة فى المتاحف ..

ولن انسى ما حييت « العلقة الساخنة » التى اخذتها من اسرتى عقابا على ما فعلته .. فقد انتهزت فرصة غياب الاسرة .. واحضرت كل ما فى المنزل من ادوات حادة كالسكين والمقص والمبرد والشاكوش والمفك .. وجلست اكسر فى حجر جيرى وجدته .. صدفة فى الشقة .. ونحت منه وجها لشخصية سياسية عالقة بذهنى من اطلاعى المستمر للمجلات .. وبسبب فعلتى هذه اتسخ الاثاث والمفروشات من بقايا الحجر الجيرى مما جعل الاسرة تثور فى وجهى وصفح عنى والدى فى النهاية عندما اكتشف موهبة الفن عندى .. وواصلت الدراسة .. وبعد حصولى على شهادتى الابتدائية والثانوية التحقت بكلية الفنون الجميلة .. درست فيها جميع فروع الفن : « الحفر . التصوير . الزخرفة . النحت » بعدها اخترت الفن الذى كنت اجيده وهو ـ النحت ـ وتخرجت عام ١٩٥٧ وعينت فى وظائف فنية مختلفة الى ان أصبحت رساما صحفيا .

وانت يا صديقى الصغير .. اطالبك بان تتذوق الفن بجميع فروعه وترسم بانطلاقة ما فى اعماقك ومن خلال تجاربك الشخصية ومن .. الطبيعة .. وانصحك بالابتعاد عن التقليد .. انظر فقط لاعمال كبار الفنانين للدراسة .

« ناجي كامل »

## نادى الشعر

للصديق احمد فؤاد عبدالرازق

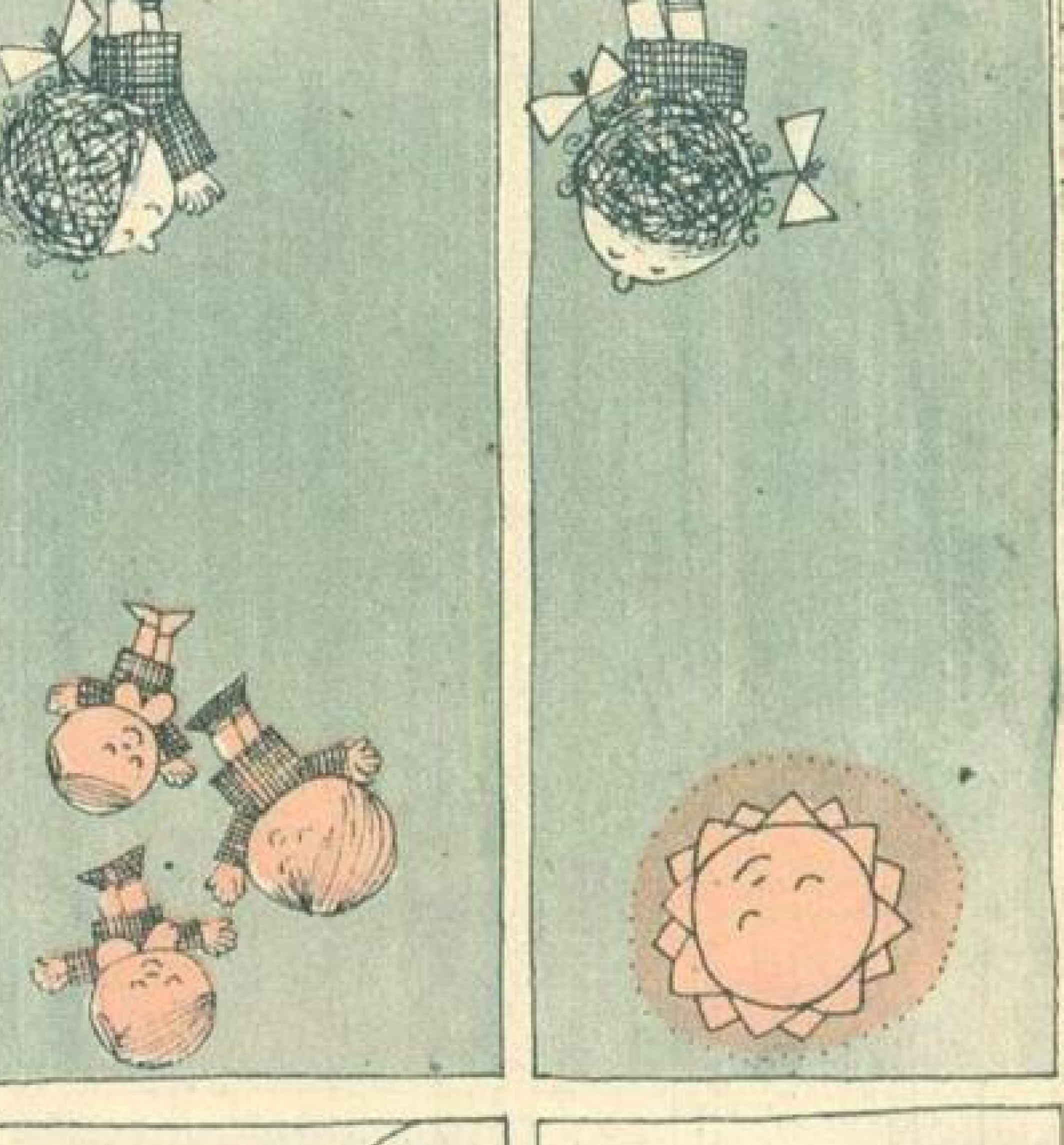
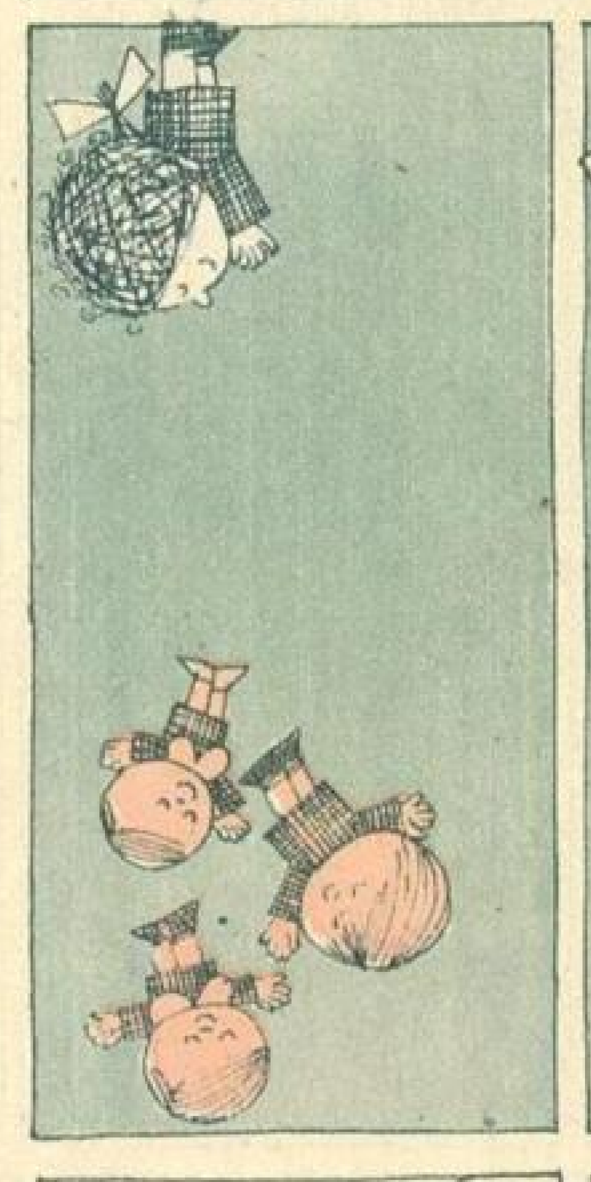
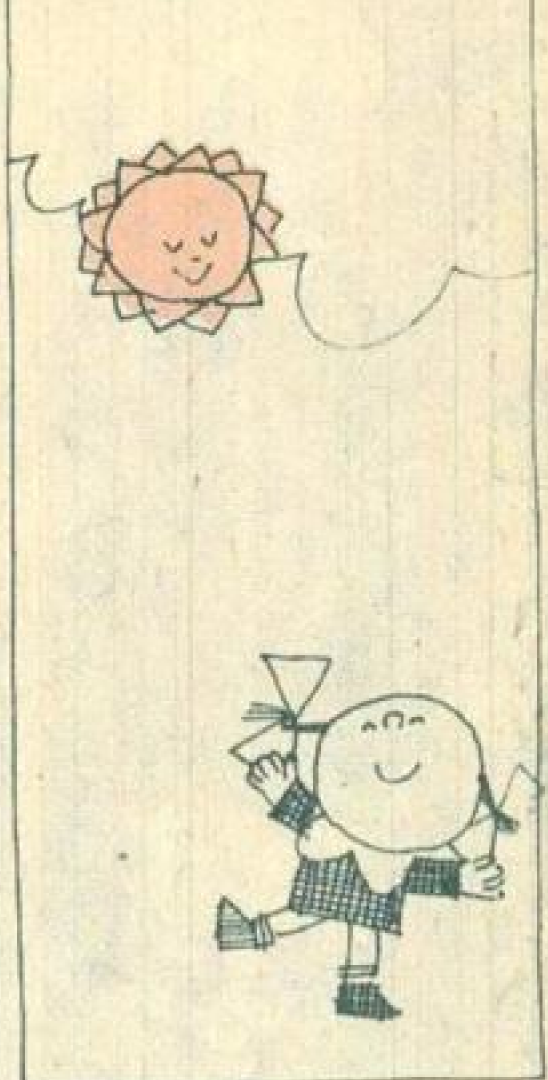
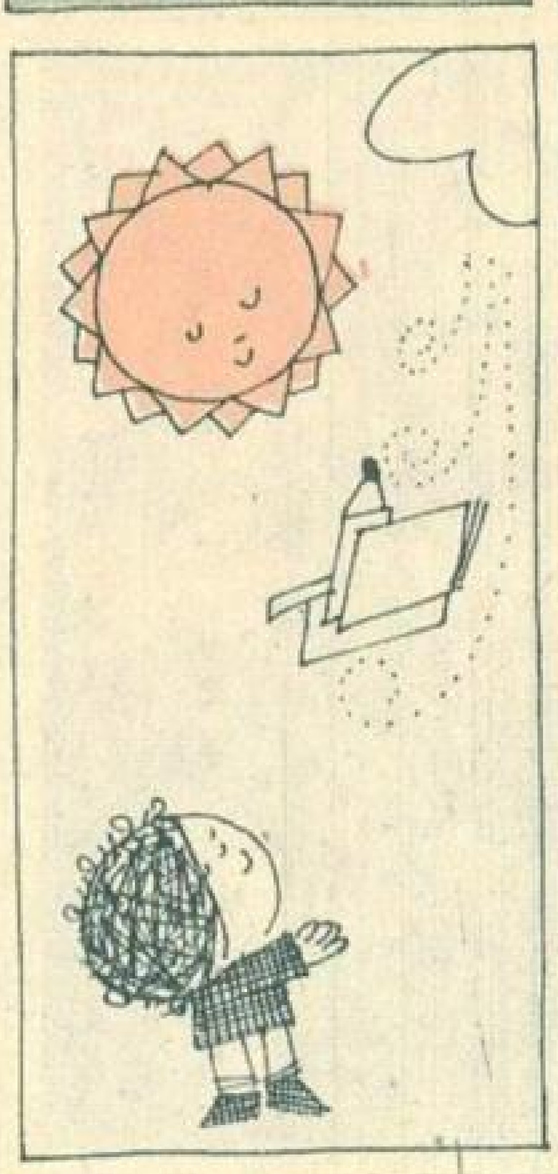
وعد الحر دين ـــ لابد يوفيه
واللى يوفى الدين ـــ رب الكون يحميه
توعدنا تنفذ وعدك ـــ من غير كتر كتر كلام
تخالفنا نبقى ضدك ـــ ونقاطعك ايام
دى نصيحة.. اسمعها ـــ واحفظها فى الحال
نفذها واتبعها ـــ تبقى من الابطال

● اخترنا هذا النموذج من انتاجك.. لديك حاسة موسيقية سليمة ولغة مستقيمة .. لكن الا ترى معى ان شعرك يصبح ادق واجمل لو حاولت التعبير عن عواطفك وتجاربك البسيطة بدلا من صياغة النصائح والحكم ؟

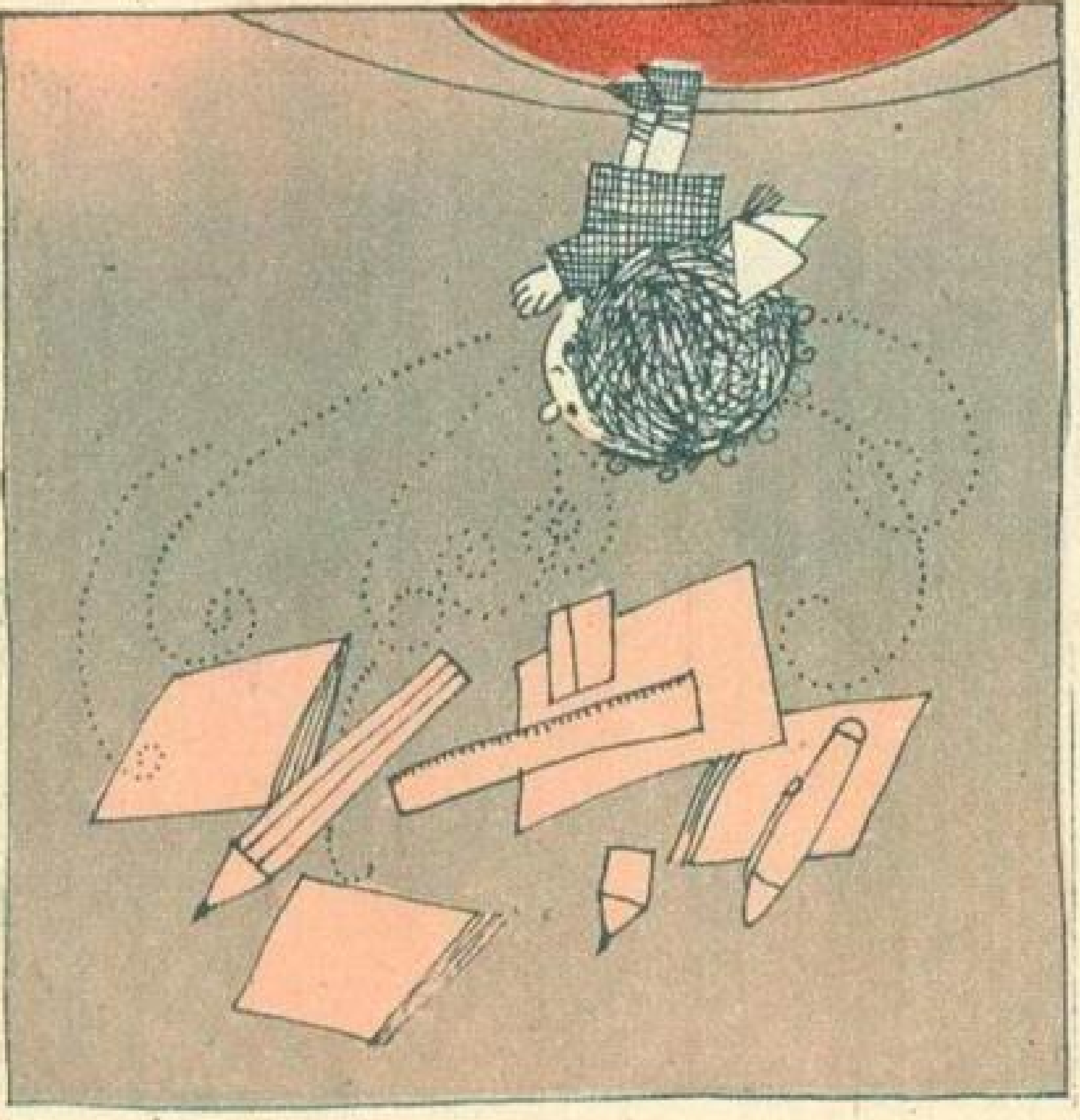
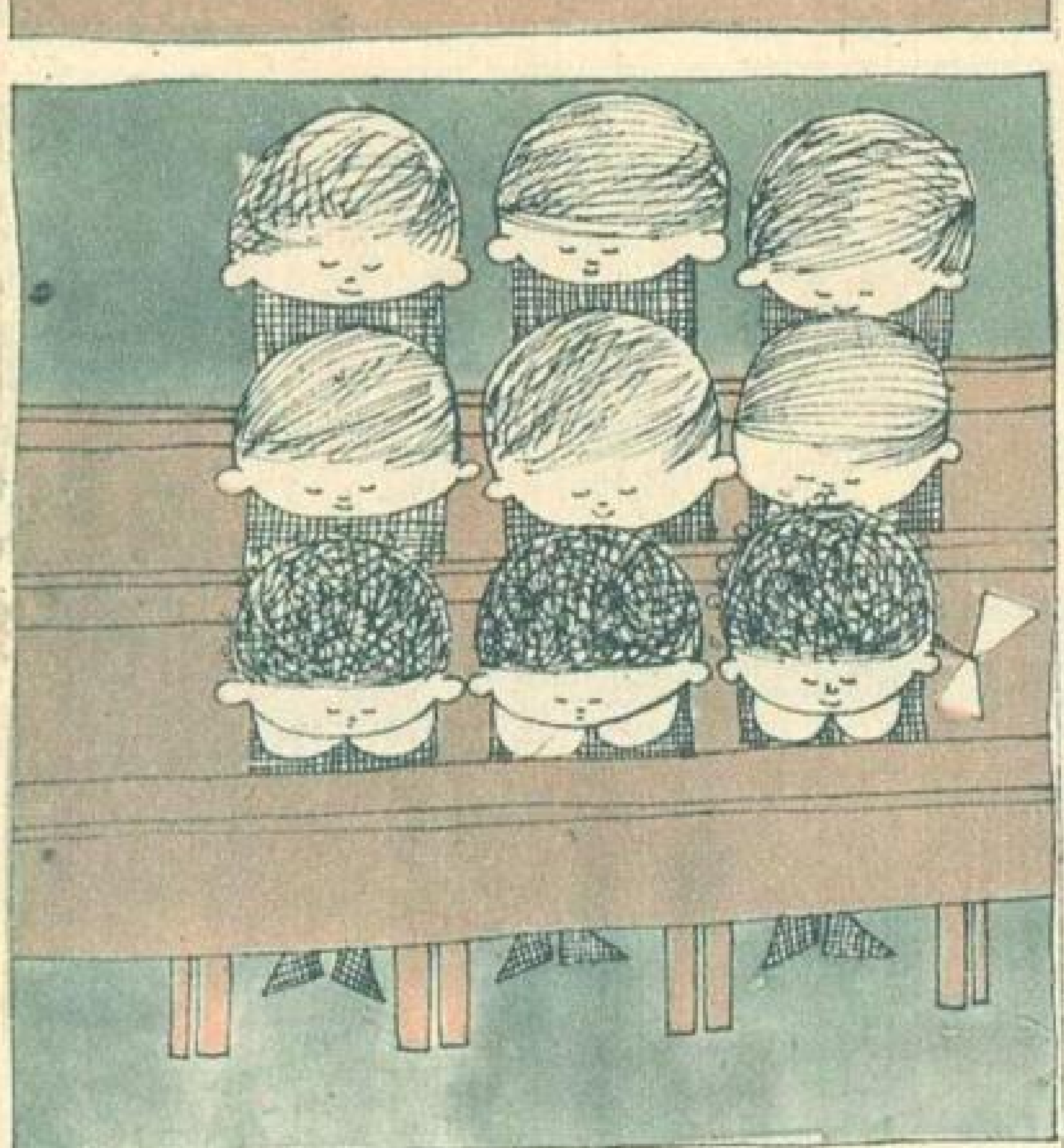
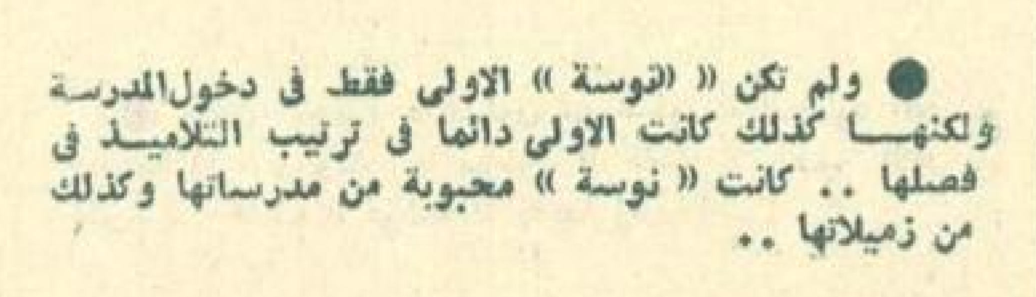
سيد حجاب

● وكانت « ننوسة » هي التي تنادى وقالت لها يا « نوسة » بتشتكى ليه ؟
– كل حاجة ح تزهقى منها انا ح اخدها ، اعدك ، اعدك ، يا « نوسة » ..

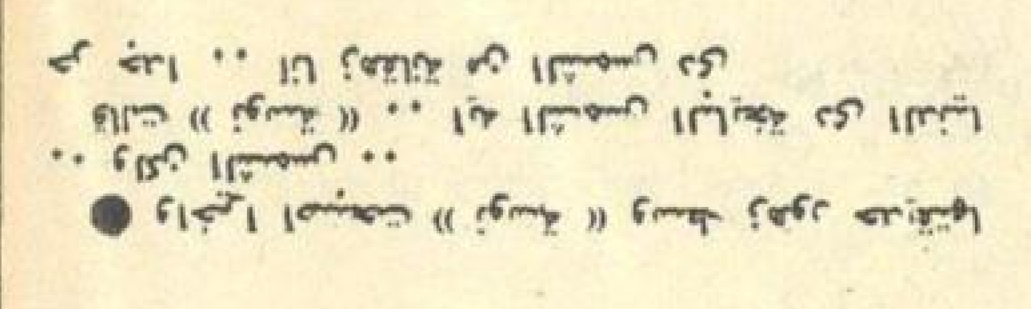
● ياه .. وحدث للمرة الثالثة ان طار الجميع عن « ننوسة » ..
واصبحت « نوسة » وحيدة .. وسعيدة

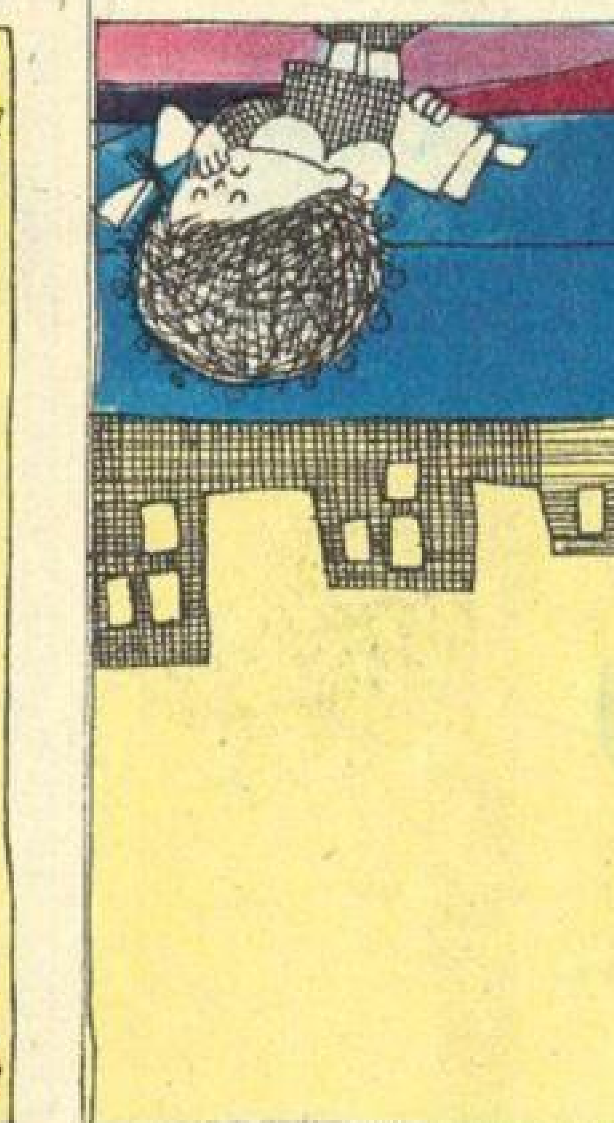





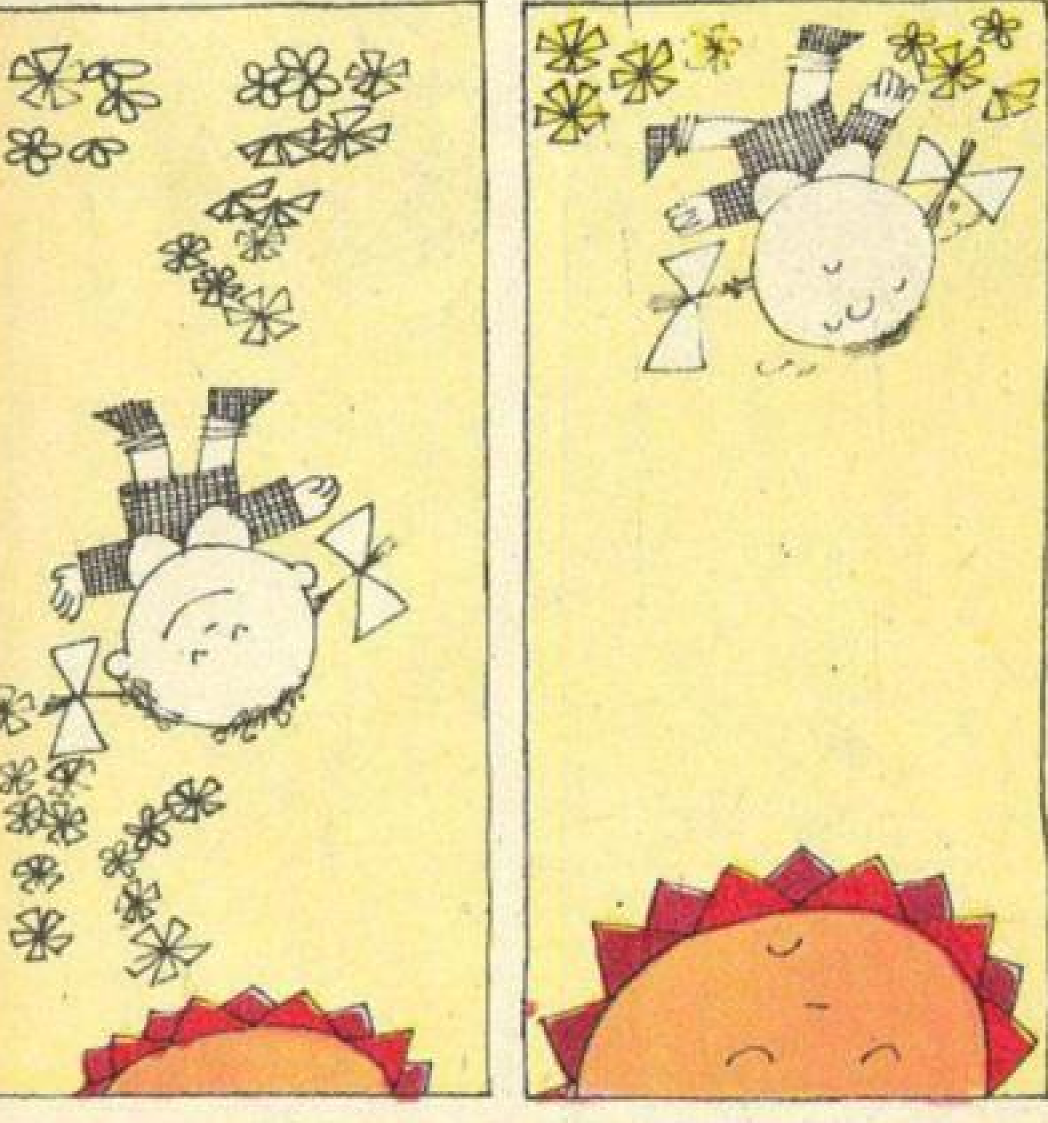
● وعرفت «ننوسة» .. ان «نوسة» اصبحت تعرف قيمة الشمس وفعلا صحا الجو مرة اخرى ورجعت الشمس ..
حينئذ تذكرت « نوسة » واجباتها وانها تريد كتبها مرة اخرى .. وفعلا طلبت الكتب من « ننوسة »

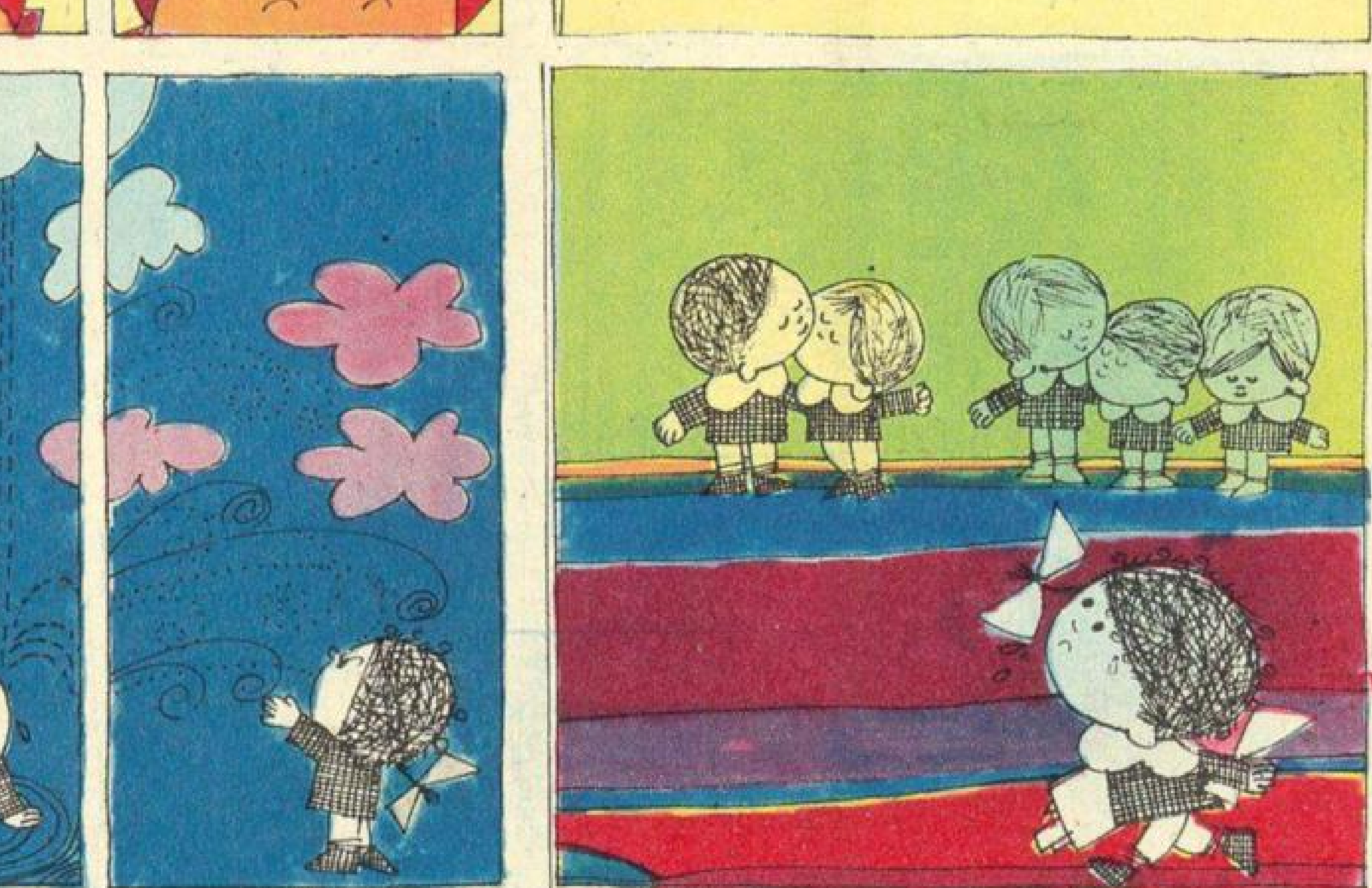



● ولم تكن « نوسة » الاولى فقط فى دخول المدرسة ولكنهـــا كذلك كانت الاولى دائما فى ترتيب التلاميذ فى فصلها .. كانت « نوسة » محبوبة من مدرساتها وكذلك من زميلاتها ..

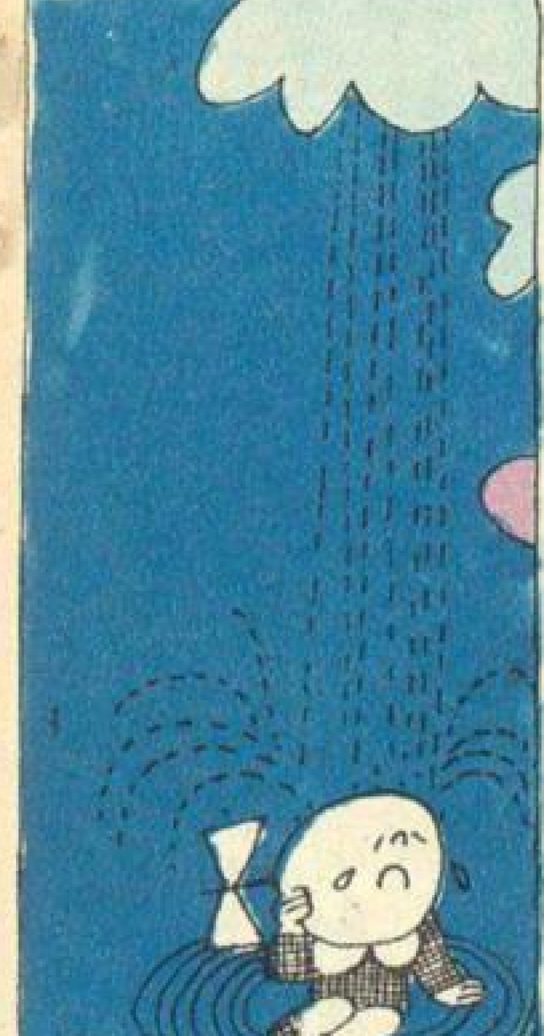
● « نوسة » الزهقانة كانت دايما تشتكى من كل الاشياء ..
ـ بتشتكي ليه يا نوسة ؟
سمعت « نوسة » الصوت واندهشت جدا وقالت :
ـ أنا !.. أنا !.. مين بيقول « نوسة » مين بيكلمني؟


● واخيرا اصبحت « نوسة » وسط زهور حديقتها .. ولكن الشمس ..
قالت « نوسة » .. ايه الشمس البايخة دى الدنيا حر جدا .. انا زهقانة من الشمس دى









● وكان الجميع يتحدثون عن « نوسة » ويود الجميع مصادقتها .. ولكن « نوسة » كانت لا تحب الآخرين كثيرا .. كانت « نوسة » دايما زهقانة ..

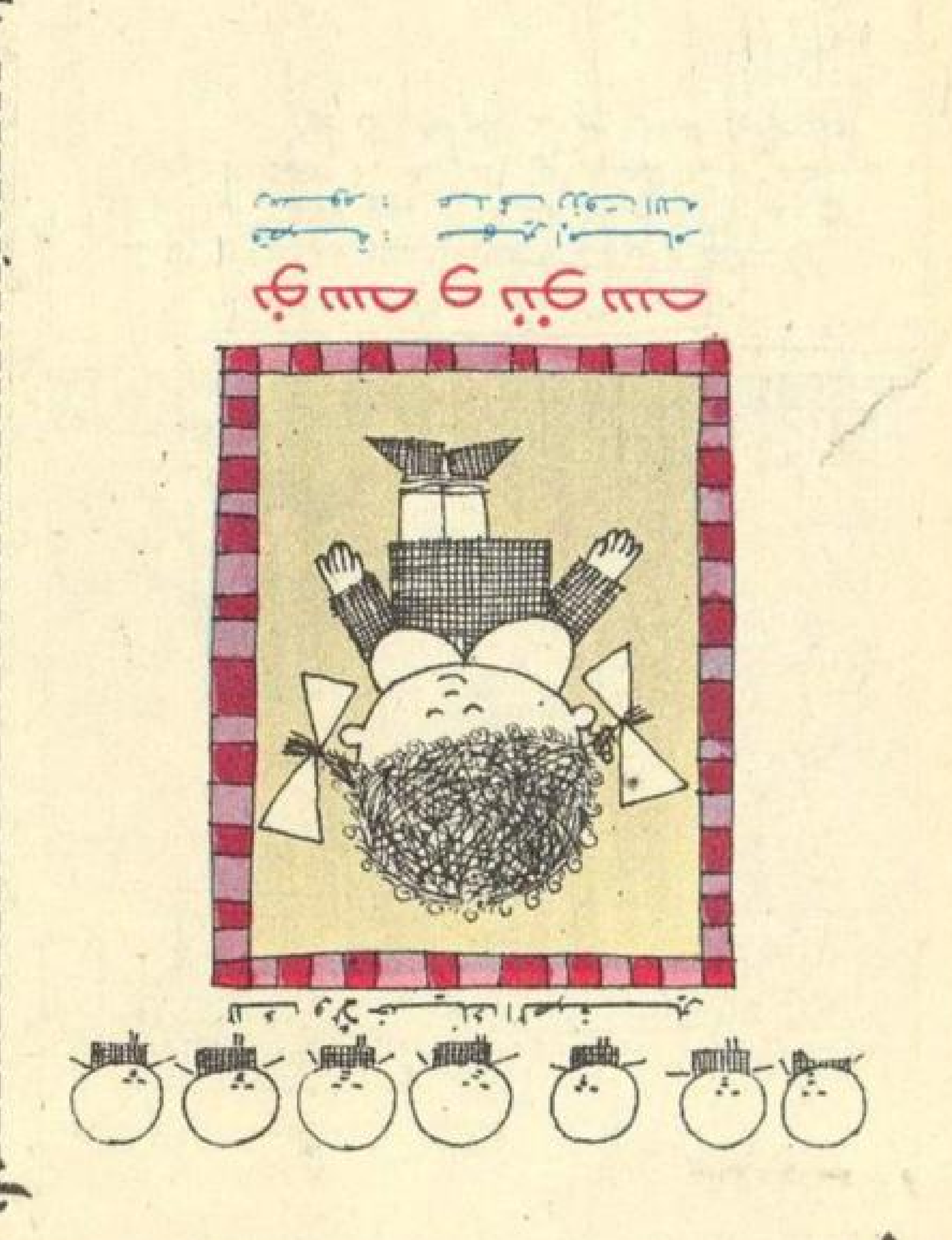
● واختفت الشمس هى الاخرى ..
ولكن ...
عندما اختفت الشمس جاءت السحب .. سحب كثيرة تجمعت وتجمعت .. وامتلات الدنيا بالريح والتراب وامطرت السماء بعد اختفاء الشمس وامتلات الارض بالمياه .. وتذكرت « نوسة » الشمس
وطلبت من صديقتها « ننوسة » .. ان ترجع لهـا الشمس مرة اخرى ..

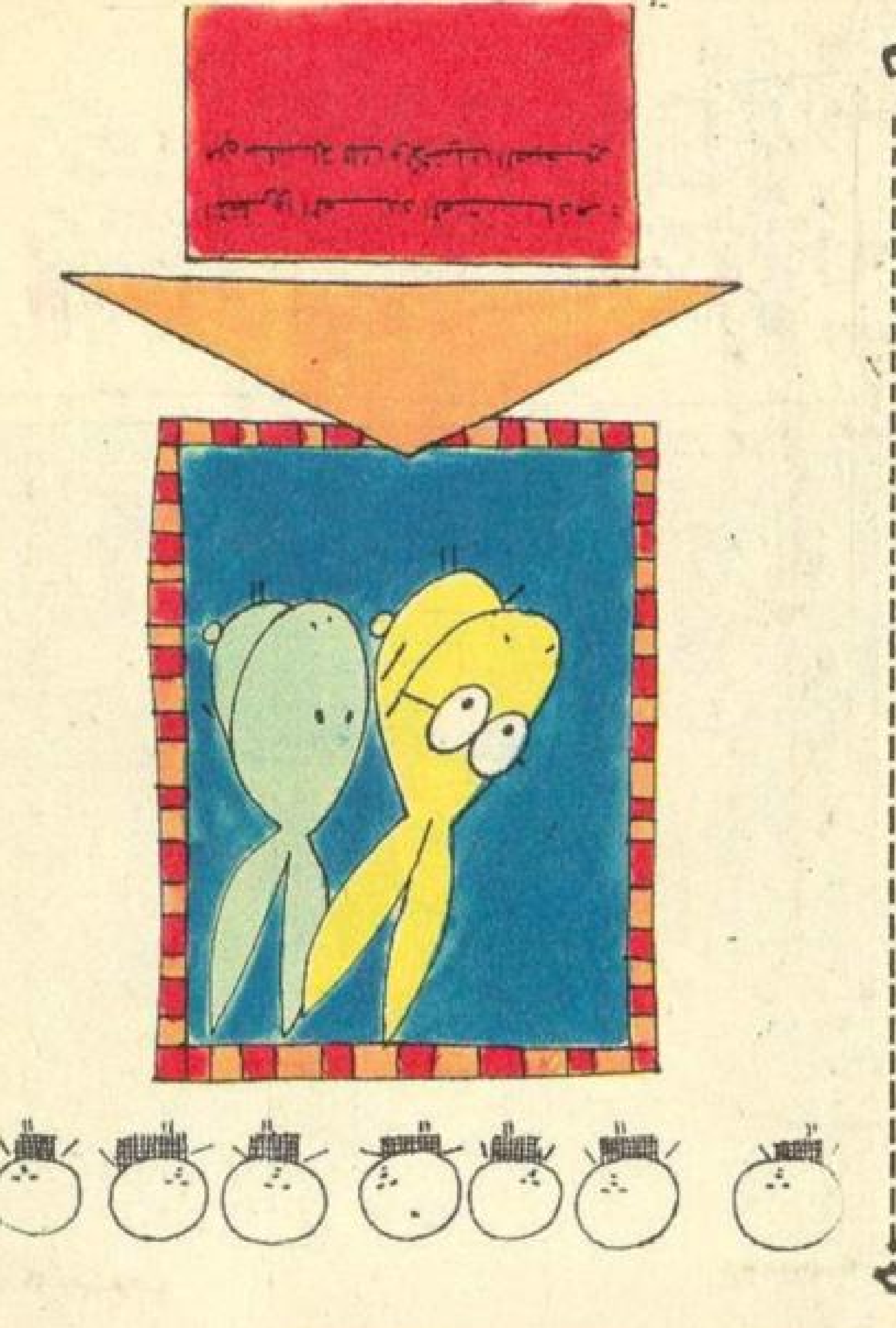



● أنزع صفحتى الوسط الملونتين ثم اثنهما الى الخارج بحيث تكون صفحتا الالوان الى

ارج ثم اثن عند الخط المنقط أ ـ ب ثم جـ ـ د ، افتح صفحات الكتيب واستمتع بقراءته

د



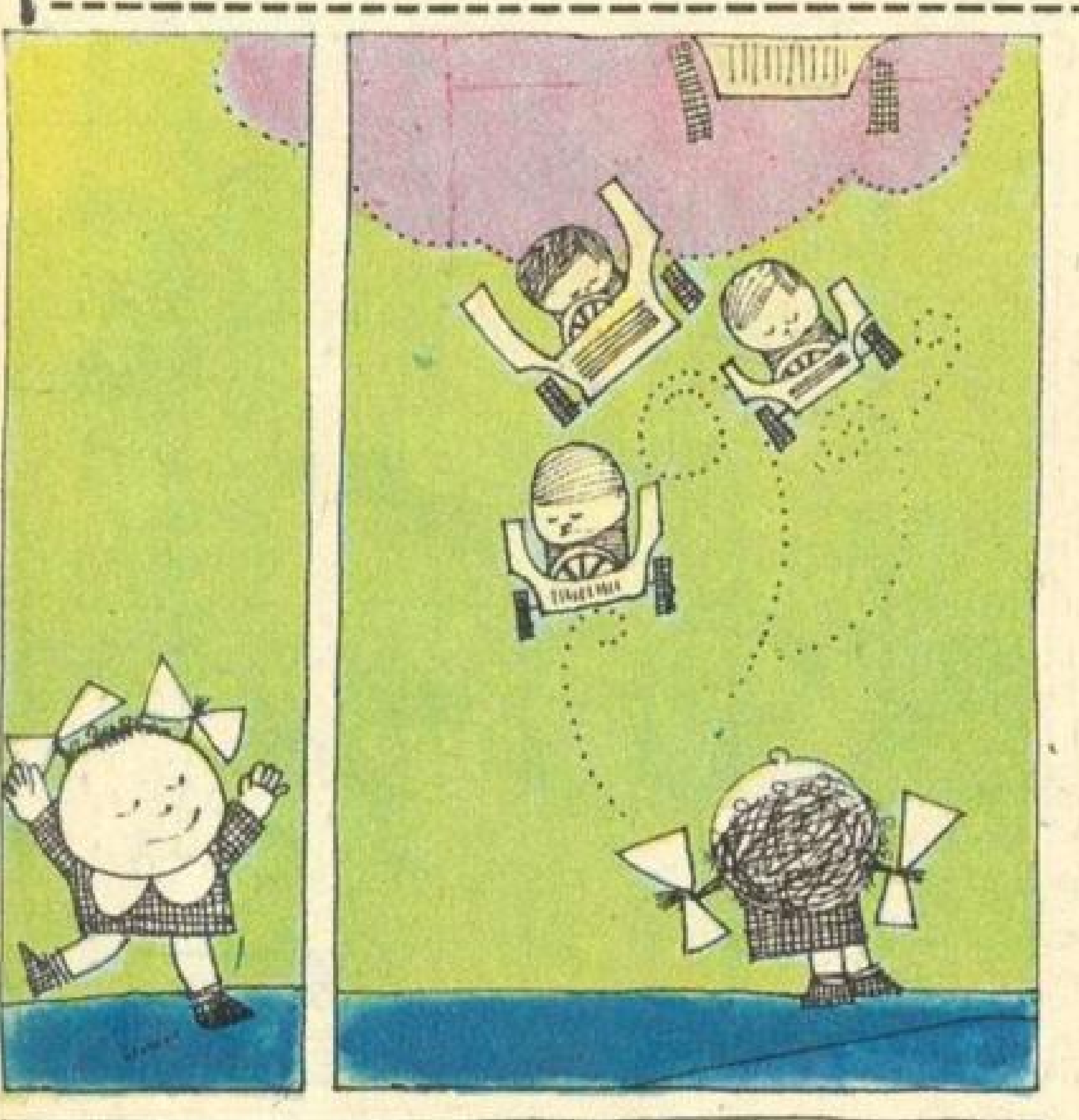




جـ

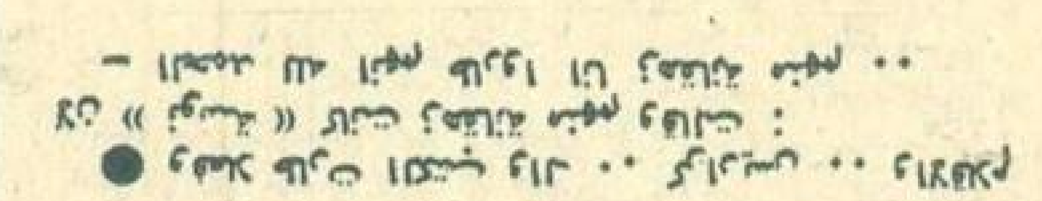
ب ــــــــــــــــــــــــ أ



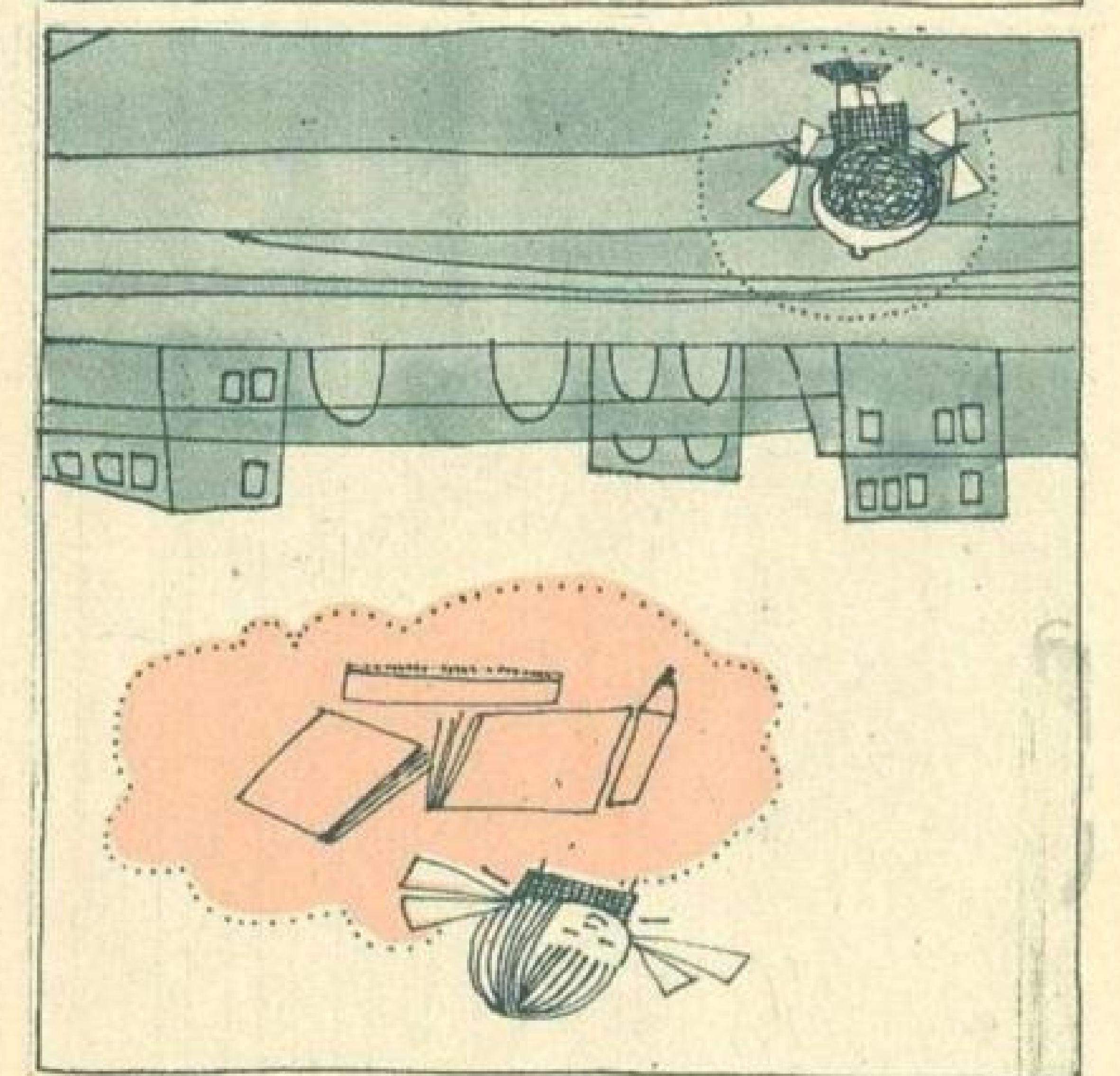

● وفرحت «نوسة» خالص لما لقت نفسها من غير كتب
ومشيت « نوسة » فى الشارع لكن الشارع كان مليان
عربيات بتقول بيب بيب .. بيب .. بيب
قالت نوسة – ايه ده .. بيب !.. بيب !..
انا زهقانة من العربيات ..



● وطارت العربيات هى الاخرى كما وعدتها «نونوسة»
واصبحت مرة ثانية وحيدة بدون بيب بيب بيب



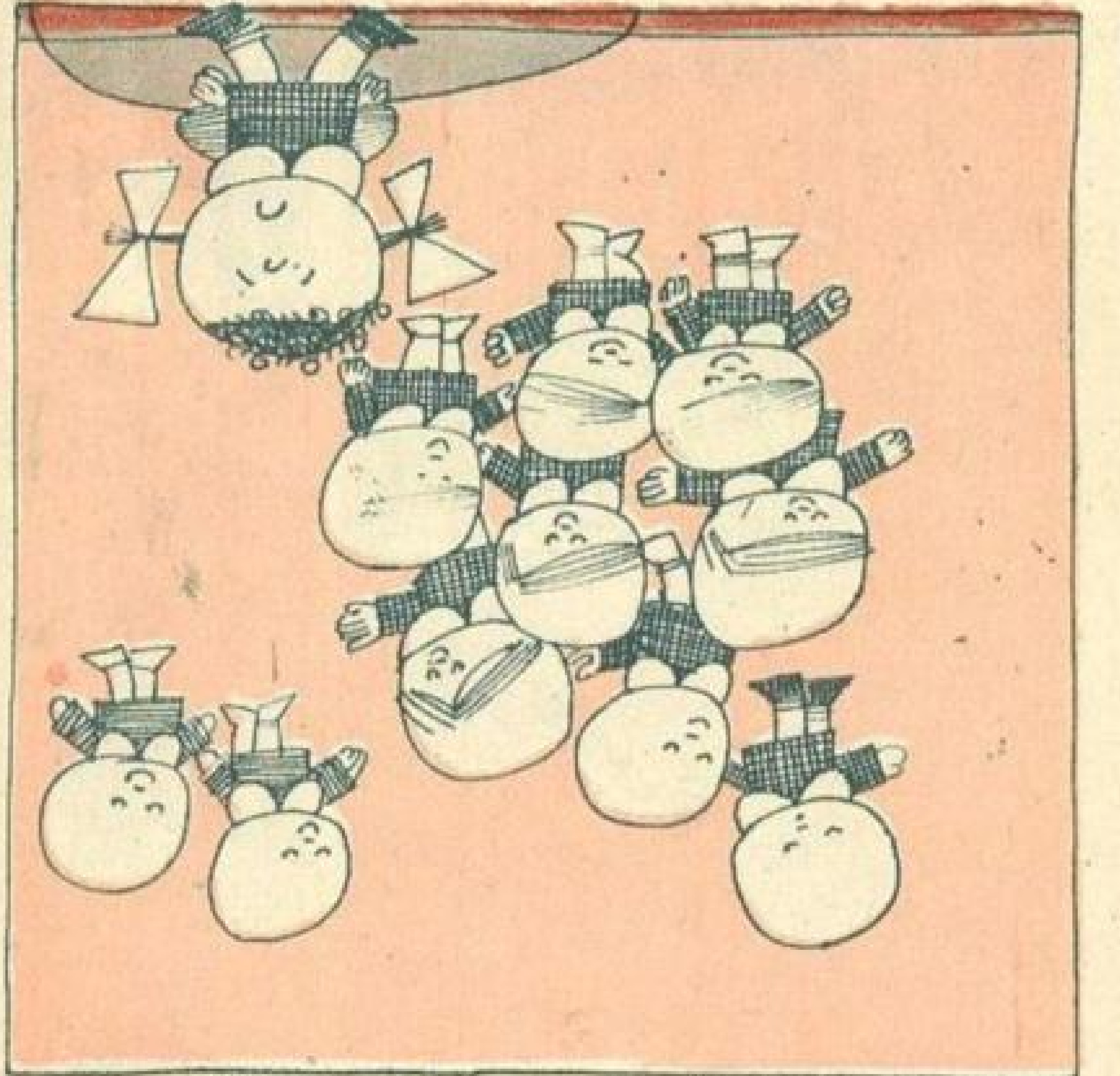
● وفعلا طارت الكتب وال .. كراريس .. والاقلام لان « نوسة » كانت زهقانة منهم وقالت :
ـ الحمد لله انهم طاروا انا زهقانة منهم ..

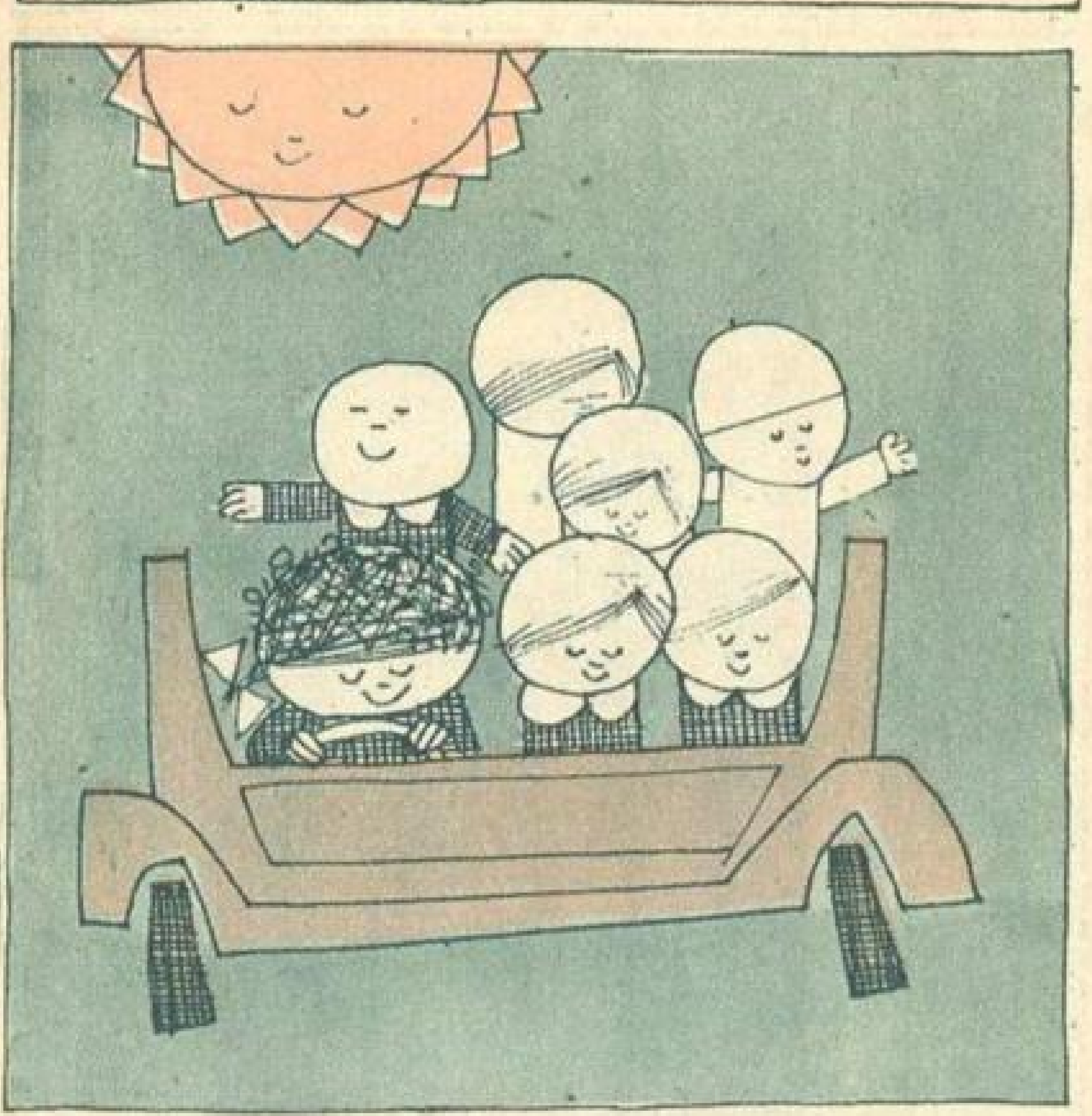




● كانت « نوسه » فتاة نشيطة مع شروق الشمس كل صباح .. تصحو مبكرة .. تفطر وتلبس مريلتها وفى صحبة كتبها تذهب الى المدرسة .. كانت « نوسه » أول طالبة تدخل حوش المدرسة كل يوم ..

● ولكن مرة ثانية .. قابلها اصدقاؤها وقال الجميع فرحين :
ـ نوسة .. نوسة .. نوسة .. ياللا نلعب مع«نوسة»
لكن «نوسة» لم تكن ترغب فى اللعب مع احد وقالت :
انا زهقانة منهم ..





● واصبحت « نوسة » فى حاجة الى عربة لكى ترجع بها الى منزلها .. ورجعت «نوسة» بواسطة عربة هى وأصدقاؤها بعد ان طلبت من «نوسة» استرجاع كل ما كان يصيبها بالملل ..
○ ومن يومها لم تصب «نوسة» بالملل من كل هذه الاشياء وعرفت قيمة كل ما يحيط بها فى الدنيا ..






يحكى .سلطان « برقوق » احد سلاطين المماليك اراد النزول يوما ليرى بنفسه أحوال اهل المدينة ..

فنادى وزيره « ياموق » وقال له :

– هيا يا وزيرى سنرتدى ملابس الفقراء وننزل الى المدينة .. دون ان يعرفنا احد .. لنرى كيف يعيش اهل القاهرة ..

تضايق الوزير فقد كان لـ «برقوق» بعض الشطحات ولكن « ياموق » كان فطينا فلم يظهر ضيقه .. بل ابتسم للسلطان كعادته وقال :

– يالك من انسان يا مولاى .. سيكتب التاريخ عنك بحروف من نور انك كنت ترتدى الملابس الخشنة وتنزل الى الاسواق .. يا للعدل .. و ..

وقاطعه السلطان بصوت واهن :

– المهم يا وزيرى الا يكلفنا هذا اكثر من هذا ! ..

●

خرج الاثنان من الباب الخلفى للقصر واسرعا وسط الناس الى السوق .. ورأى السلطان من احوال الناس ماجعله يرتجف رعبا .. فقد رآهم يتقاتلون على درهم .. ويسرق بعضهم بعضا ويغشون .. والجند والمماليك يضربونهم جميعا .. حتى لقد جذب احدهم السلطان .. ورأى اطفالا كثيرين جوعى .. ولكنه كاد يموت من الرعب عندما جاء الليل .. واقفرت المدينة واغلقت الدكاكين ولم يكن يعرف ان هناك اوامر اصدرها هو نفسه ذات يوم بذلك واشتد بذلك الظلام حتى انه عجز ان يرى اصبعه .. فخاف جدا .. وكان من صغره يخاف الظلام .. وكاد يصرخ والتصق بالوزير وطلب منه العودة فورا الى القصر .. وعندما وصلا صاح به ..

– خذ يا وزيرى هذه مليون دينار من الذهب لابد ان تضاء المدينة كلها فى الليلة القادمة لا اريد ركنا واحدا مظلما .. يا لشعبى المسكين كيف يستطيع العيش فى الظلام ...

●

خرج الوزير مسرعا ومنظر الدينارات الذهبية يملؤه بالنشاط وامتلأ نافوخه بمليون فكره ذهبية اختار واحدة واستدعى اليه نائبه .. « زفزوق » .. وشرح له ما يريده السلطان وقال له :

– خذ يا نائبى ها هو نصف مليون من الدينارات الذهبية دفعها السلطان من جيبه الخاص لاضاءة القاهرة ... لا نريد ركنا مظلما بعد اليوم .

وانطلق نائب الوزير وفى راسه ترقص نصف مليون من الافكار الذهبية .. واستدعى الوالى وصاح به باوامر السلطان ..

– خذ ايها الوالى ... اليك ربع مليون دينار من الذهب .. لابد ان تضاء المدينة الليلة ..

●

وخرج الوالى ليستدعى قائد جند المدينة وبينما كانت تداعبه ربع مليون فكرة ذهبية .. اصدر اوامره الحاسمة اليه باضاءة المدينة فورا ثم قال له :

– هاك الف دينار ذهبا لتحقيق رغبة السلطان العظيمة ..

●

وذهب قائد الجند الى بيته حيث اطمأن على انه اودع الالف دينار مكانا امينا .. ثم خرج حيث استدعى على وجه السرعة .. مشايخ الحارات ورؤساء الاحياء .. فجاءوا وهم يحسبون الف حساب لاستدعائهم .. فهم يعرفون قسوة قائد الجند وجبروته .. وبعد حديث حاسم وسريع وشديد اللهجة .. خرجوا وهم يتحسسون رقابهم .. وأسرع كل واحد الى حارته .. لينذر كل صاحب بيت او دكان .. بضرورة تعليق فانوس اليوم امام ملكه .. والا فالشنق جزاء المتردد الممتنع عن التنفيذ ..

●

ولعب الجميع لعبة الفوانيس ونشط المرابون يسلفون من يعجز عن شراء الفانوس ودارت طواحين ومعاصر الزيت .. لتمتلىء الفوانيس وكان قائد الجند يسير سعيدا لتنفيذ اوامر السلطان وان كان يحس ان الف دينار من الذهب كانت مبلغا صغيرا جدا بالنسبة لكل هذا التعب والجهد الذى بذله هؤلاء الناس منذ الصباح ..

●

وجاء الليل .. وكانت المدينة ترقص فى النور .. وتحسس مشايخ الحارات رقابهم فقد افلتوا باعجوبة .. وابتسم الوالى لزفزوق الذى ابتسم سعيدا لياموق ..

ولكن اكثرهم سعادة كان السلطان برقوق . الذى مضى متنكرا يجوب المدينة الغارقة فى النور .


حكاية كاملة
جحا فى السوق
ياخويا امش بسرعة شوية .. شى - حا!
حد يفرد الشمسية والدنيا مغيمة!
أنا فاردها علشان الشمس تشوفها تطلع!


الله! وقفت ليه؟ البنزين خلص، ده بقى حمار روبابيكيا .. ابيعه فى السوق
قبل ماروحه تطلع!


كل الحمير دى للبيع ؟


تبيع لى الحمار ده وتاخد كام ؟
الربع !


ياللا - ياللا - مين يشترى - أحسن حمار!
ترن!


لكن دا حمار تعبان قوى!
حمار سبق للبيع !
؟!

تررررن

اللى ما يشترى يتفرج ، حمار للسبق ، يجرى قد الحصان ، يشيل أتقل الحمول !

يجرى قد الحصان !

ويشيل أتقل حمولة ؟

لازم أشتريه !













تمت


جاسر وسر الحرباية


إزاى ح تعرفه ؟
بيتهيألى إننا قربنا نوصل له !


الحرباية لازم يقع فى النهاية !
إنت بتشجعنى ياجاسر !
أهو ده الكوخ بتاعى !


وبعد قليل ...
عندك تليفون ؟
أيوه .. أعطينى نمرته !


مين يعرف إنك هنا غيرى ؟
رئيس البوليس فقط .. أهه نمرة التليفون !
شكرا ، وانت هدّى أعصابك ، وأنا وراء المجرم وما دام ارتكب غلطته الأولى لازم أوصل له !


إذا احتجت إلى أى حاجة من المباحث اتصل بـ"ماتو" وهو مستعد لأى خدمة !
حاضر يا صديقى !


وافترق الصديقان ، وعاد فطين بمفرده إلى باريس ...


وبعد نصف ساعة وصل إلى قلب باريس ..
ح اخد بنصيحة فطين واتصل بـ"مانو" بالتليفون !


أيوه ياحضرة المفتش ، عاوز أشوفك فى مكتبى الساعة ١٢ !
بكل سرور !


وعند الظهر
فطين محتاج لمعونتنا ياحضرة المفتش .. إنت مستعد تساعده ؟


بكل تأكيد .. يسعدنى أن أقدم له أى مساعدة لأرد جمايله علىّ !



أخفى « جاسر » صديقه «فطين» فى كوخ بعيد عن المدينة ، خوفا من وصول اللص الخطير « الحرباية » اليه .. وسارا فى الطريق الى الكوخ ..










.. وأخيرا الريكوردر اللى لقيناه فى مكتب المدير .. إيه رأيك ؟




















# دينا فى بيت الأسرار

















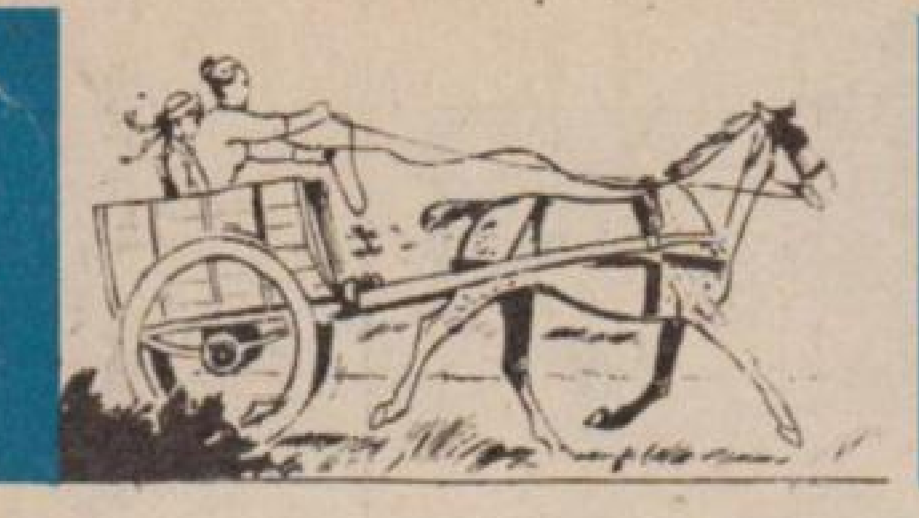












تظاهرت «الدينا» بأنها « سالا » ابنة السيدة العجوز التى توفيت في حادث .. وذلك لتساعدها على الشفاء ..









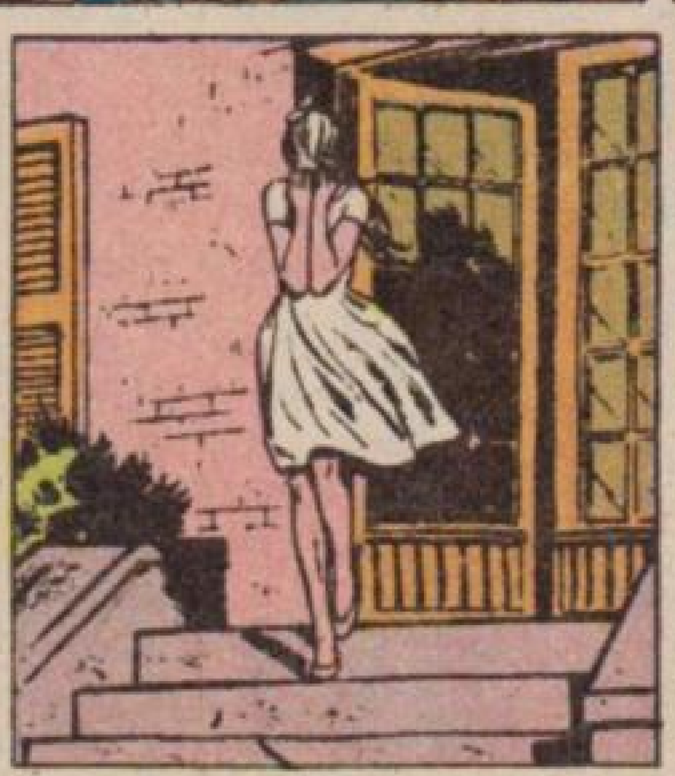




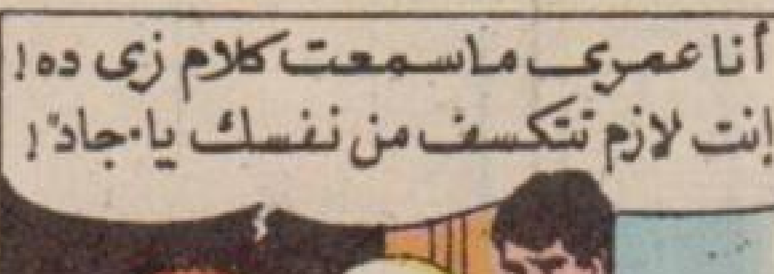




















البقية فى العدد القادم



# حكاية مليون فانوس

هل تعرف ما هى حكاية فانوس رمضان ؟

لقد زارت عدسة « سمير » عم «محمد» اشهر بائع فوانيس فى القاهرة واكبرهم سنا. كان حول عم « محمد » مجموعة من الاطفال حضروا لشراء فانوس رمضان.. ان عم «محمد» يتمتع بانه الشخص الوحيد الذى يتفنن فى صناعة الفوانيس.. فيصنعه من اشكال غريبة مثل الفانوس المركب والفانوس الكبير المشكل والصغير وهكذا ..

ويقول عم «محمد» ان القاهرة وحدها تنتج اكثر من مليون فانوس كل موسم من مواسم شهر رمضان .. ورغم ان هناك صنفا جديدا من الفوانيس قد ظهر فى السوق وهو يضاء بالبطارية غير ان ثمنه الغالى الذى يصل الى ٥٠ قرشا يجعل الاقبال عليه قليلا.

ويكمل عم «محمد» حديثه فيقول :

ـ زمان كان الاطفال يسيرون بالشموع دون وقاية من الهواء فكانت تتسبب فى احداث بعض الاصابات لهم ، ولكن احد القدماء صنع لابنه فانوسا صغيرا على نمط الفوانيس التى كانت تعلق فى الشوارع امام البيوت قبل دخول الكهرباء ومنه شاعت صناعة الفوانيس التى يقبل عليها الاطفال فى رمضان.

وتركنا عم «محمد» مع الاطفال واليك مقتطفات عن صناعة الفانوس ..

● ان صناعة الفانوس تمر بعدة مراحل ، فيبدا العمال فى قص الصفيح ، ثم يبدا عمال آخرون فى قص الزجاج ، ويركب الزجاج فى الاماكن المخصصة ، ثم يحول بعد ذلك الى قسم لحام الصفيح حتى يثبت الزجاج ولا يكون معرضا للكسر ..

وتعتمد الصناعة ايضا على مجموعة من الصناع المتخصصين الذين يحاولون استغلال الاشكال الهندسية مثل الشكل البيضاوى او الدائرى او المثلث او المربع فى تصميم الفوانيس .. كما ان البعض يفكر فى تطوير بعض هذه الاشكال فيصنع فانوسا فى هيئة المركب او المسلة ، وان كان كل فانوس يعتمد على قاعدة لوضع الشمعة فيها ، وعلى اطار خارجى من الزجاج الا ان الاجتهاد فى ابتكار اشكال مختلفة تجده يتطور كل عام حتى ان آخر صيحة فى اشكال الفوانيس هى القمر الصناعى والصواريخ والكرة الارضية .

وقديما كانت تصنع الفوانيس من قرون الحيوانات ، ولقد كان الرومان اول من اخترعوا صناعة الفوانيس التى تدرجت فى صنعها من قرون الحيوانات الى المعادن مثل الصفيح والنحاس وكذلك من الورق والمنسوجات ، وفى افريقيا كانت تصنع من «الطفلة» وهى معجون الطين ، واخيرا استقر الفانوس على صنعه الحالى من الزجاج والصفيح والالمونيوم ، وبشكلها الحالى المعروف وان كان لا يزال يستعمل فى اضاءتها الشموع فقط الا انه قديما كانت تستعمل المشاعل الزيتية ايضا ..

ان الفانوس الذى تدفع فيه مبلغا زهيدا قد مر بمراحل كثيرة حتى وصل الى متناول يدك .. اليس من الضرورى المحافظة عليه حتى يفيدك فى رمضان القادم ، وكل سنة وانت طيب ...

**نعيم امين**






العدد القادم ... اصنع بنفسك ... المسحراتى وطبلته


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969